

ЮНЫЙ краевед

научно-
популярный
журнал для
детей и
юношества



12+

Выпуск 1–2 2023



ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Выпуск 7

Танец –
душа чеченского
народа



ОТ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА
ДО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ «ПАМЯТЬ ГОВОРИТ»





Музей школы № 1476 г. Москвы



ПИСЬМО НОМЕРА

Что в настоящее время требуется от музейного педагога? Каким он должен быть сейчас?

Современная жизнь предъявляет к человеку новые требования. Общество нуждается в людях любознательных, активных, творчески мыслящих, умеющих принимать нестандартные решения и брать ответственность за их принятия, умеющих осуществлять жизненный выбор.

Руководитель музея XXI века должен уметь получать достоверную информацию, анализировать её, идти в ногу со временем.

Современный школьный музей – это открытое образовательное пространство. Такие музеи могут служить центром музейно-педагогической работы в школе, то есть быть открытой системой, где можно осуществлять идеи сотворчества детей, учителей, родителей и ветеранов.

Школьные музеи – это замечательное средство для формирования исторического и гражданского сознания учащихся, а также место организации и проведения разных форм досуга детей и взрослых.

*Ильина Анжелика Алексеевна,
руководитель школьного историко-краеведческого музея
«Борисов городок» село Борисово, Можайский г.о.*

№ 1–2 2023

Научно-популярный журнал
для детей среднего и старшего
школьного возраста



Журнал отмечен дипломом
лауреата Всероссийской
литературной премии имени
генералиссимуса
А.В. Суворова

В ВЫПУСКЕ



ПИСЬМО НОМЕРА.....	1
РЕГИОНАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА История города-крепости Болховой в символике Стрелецкого сельского поселения Белгородского района.....	4
<i>Белов Артур</i>	
Символика России и СССР в нагрудных знаках об окончании высших учебных заведений	10
<i>Павляк Матвей</i>	
ЗЕМЛЯКИ Московский кружок велосипедной езды» в конце XIX – начале XX века: загадки и открытия	17
<i>Перевозников Александр</i>	
ЭКОЛОГИЯ Экологическая тропа по реке Левинке	24
<i>Бекетова Алина</i>	
НАМ ПИШУТ Танец.....	29
<i>Бекаева Лезина</i>	
Формирование основ безопасности у школьников посредством художественной литературы	33
<i>Ивашева Светлана</i>	
Иду дорогою своею. Жизнь и творчество художника Н.А. Морозова	39
<i>Александрова Виктория</i>	
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ (ВЫПУСК 7) С юбилеем, наш Музей!.....	46
<i>Куликова Татьяна Ивановна</i>	
Регламент учета музейных предметов в школьном музее	51
<i>Самбур Марина Владимировна</i>	
От выставочного зала до военно-исторического музея «Память говорит»	54
<i>Шубелева М.Е.</i>	



Журнал Комиссии краеведения
и учебной географии
Московского городского отделения
«Русского географического общества»

Пётр Кузьмич Козлов – последователь Н.М. Пржевальского.....	59
<i>Ирина Анатольевна Майорова</i>	
О родословии и краеведении.....	66
<i>Сунцова Ольга</i>	
Как на Руси «душу» грели или секреты гладильных снарядов.....	81
<i>Кабыжакова Валерия</i>	
Записки из прошлого. о чем могут рассказать музейные экспонаты.....	88
<i>Леонтьев Юрий Харитонович</i>	
Погибли героями: как летчики ЧВК «Вагнер» остановили контратаку противника ценой своих жизней	96
<i>Александр Симонов</i>	



Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора

Д.Л. Наумов

Редакционный совет

А.Г. Озеров

М.В. Самбур

А.П. Анчиков

В.В. Мишин (геральдика)

И.Н. Чечулина

С.Б. Нестеров

В.В. Анненков (РГО)

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул.,
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61,
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535
от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография».

31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.
Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы

ИСТОРИЯ ГОРОДА-КРЕПОСТИ БОЛХОВОЙ В СИМВОЛИКЕ СТРЕЛЕЦКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА

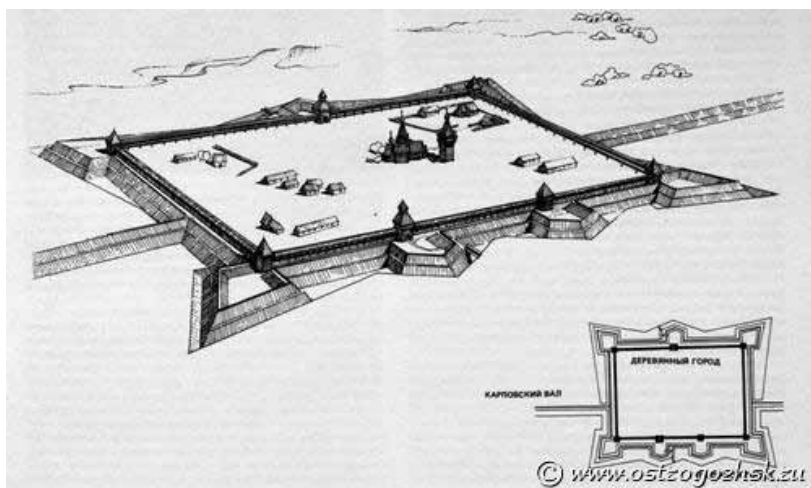
Автор:

БЕЛОВ АРТУР, ученик ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

Руководители:

ВОДЯНАЯ ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА, педагог-организатор;

ВОДЯНОЙ АЛЕКСЕЙ ЮРЬЕВИЧ, педагог дополнительного образования ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»



Болховец. Крепость XVII в. Реконструкция Г.А. Каримова

ВВЕДЕНИЕ

Россия... Наша страна богата историческими событиями, страницы которой несут в себе поучительный и наставнический характер. Изучая их, мы становимся непосредственными участниками далёких событий, из них мы узнаем традиции и культуру народа, учимся опыту наших предков, строим своё будущее.

Мы живём на Белгородчине, в краю чистых рек, белоснежных меловых гор, с богатой черноземной землёй, с великим

Третьим ратным полем России. Наш регион имеет сравнительно небольшой возраст. В январе 2019 года ему исполнилось 65 лет. По меркам исторического времени, где счёт идёт на столетия и тысячелетия, это совсем небольшой период существования – меньше, чем возраст многих жителей белгородских сел и городов. Но каждая страница истории Белгородчины вызывает чувство гордости за свой край, за его ратные подвиги, самоотверженный труд, высокие достижения и результаты. У каждого из нас

есть место на Белгородчине, которое мы любим больше всего, которое дороже больше всего, — это край, где мы появились на свет, где выросли, откуда вышли в большую и интересную жизнь. Для меня таким местом является село Стрелецкое. Казалось бы, я должен знать всё об этом месте. Но, к сожалению, большинство из нас, кто живёт в Стрелецком, не знает историю его становления. Почему, например, Стрелецкое называют Болховцом? И почему одним из главных атрибутов герба Стрелецкого является ружьё?

Александр Сергеевич Пушкин писал *«Да ведают потомки православных / Земли родной минувшую судьбу»*. Именно этими словами мы хотели бы обозначить нашу актуальность. «Ведать» — это знать, понимать, иметь о чем-либо сведения. Но слово «ведать» имеет и еще одно значение — заботиться, нести ответственность. Ведь малая родина — это не просто географическое место на карте. Это нечто общее, способное сплотить людей в единое целое, сделать их настоящими патриотами. И каждый человек должен знать и любить свою малую родину, знать её историю, гордиться своими земляками.

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ СТРЕЛЕЦКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА

Возникновение и освоение Белгородской земли уходит своими корнями в далёкое-далёкое прошлое. Еще в эпоху Древней Руси она входила в состав Северской земли, которая, в свою очередь, была в составе Черниговского и Переяславского княжеств. На рубеже XVI–XVII веков здесь была сооружена линия военных укреплений — Белгородская оборонительная черта.

Голод, чума, опричнина, набеги крымского хана Девлет-Гирея, пресече-

ние династии Рюриковичей, и как следствие — наступившая Смута ослабили территорию нашего государства. Соседи-завоеватели не могли не воспользоваться этим положением. Постоянные походы крымских и ногайских татар с юга, воровских черкас и польско-литовских людей с юго-запада делали невозможным какое-либо восстановление нормальной жизни в стране. По подсчетам историков, в первой половине XVII века в Крым из Московского государства было уведено не менее 150 000 человек, где их потом продавали на невольничьем рынке.

Чтобы выжить и сохранить свои земли, население организовало системы оповещения о набегах, затем построили первые крепости, а после — соорудили масштабную оборонительную линию — Белгородскую черту, которая протянулась почти на 800 километров от реки Ворсклы — притока Днепра до реки Челновой — притока Цны, по территории четырех современных областей России: Белгородской, Воронежской, Липецкой, Тамбовской, а также Сумской области Украины.

Белгородская оборонительная черта — система разнообразных инженерных сооружений из земли и дерева (валы, засеки, надолбы, острожные стены), с естественными природными препятствиями — лесами, реками, болотами и топиями. Главными узлами обороны были города-крепости. У каждого города были свои участки обороны, военные зоны. Гарнизоны девяти крепостей защищали не только города и подчиненные им участки оборонительной линии, но и осуществляли ремонт всех сооружений, отражали нападение татарских отрядов, высылали в поле отряды для наблюдения за всеми татарскими дорогами.

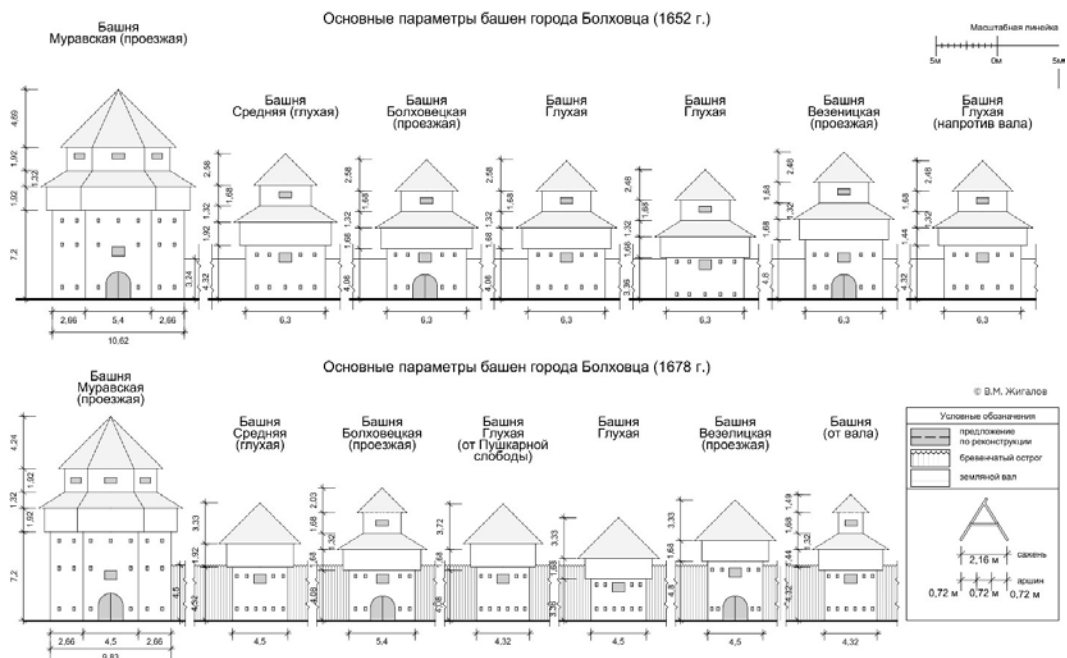
Нужно сказать, что за время существования Белгородской засечной черты татарской коннице практически не удалось прорвать её ни в одном месте.

Одним из городов-крепостей Белгородской черты был город Болховой (Болховец), построенный в 1646 году, на правом берегу Везеницы (Везелицы) выше впадения в неё Болхового (Болховецкого) Колодезя. Основная цель строительства крепости — перекрыть земляным валом главный путь для татарских вторжений в Россию — Муравский шлях и обезопасить ключевой город засечной черты — Белгород. Название городу Болховой, согласно традиционной версии, дали переселенцы («веденцы»), присланные из-за Оки, из орловского города Болхова для строительства города. Вместе с ними город возводили: холопы, крепостные, бывшие крестьяне дворцовой Комарицкой волости, служилые люди из Белгорода, Оскола, Ливен, Мценска, Ряжска, Курска, Каширы, Михайлова, Тулы, Черни, Новосила, Кром, Ельца, Лебедяни.

Согласно «Выписки перечневой из смотринного списка Тимофея Бутурлина о веденцах разных городов», доля первых «веденцев» из города Болхова Орловского

уезда составляла примерно 6% в общей массе первых переселенцев. Для сравнения: из Кром — 23% веденцев, из Карачева — 18%, из Новосила — 17%, из Крапивны — 9%. Можно предположить, что версия, о происхождение названия города, связанная с населением из города Болхова Орловского уезда, не состоятельна.

Существует мнение, что название города Болховой (Болховец) образован от названия реки Болховой (Болховецкий) Колодезь. На Руси было принято давать наименования населенным пунктам от названия рек и озёр, вблизи которых они находились. Так, в столбцах Белгородского стола 1644–1646 годов (еще до постройки города-крепости) упоминается река Болховой Колодезь: «Посылка из Белгорода ко кн. Иеремию Вишневецкому стрелецкаго сотника для розыска лошадей, отбитых у Болхового Колодезя воровскими черкасами у стрельцов при проезде этих последних в Карпов». Возможно, именно поэтому Болховой «обрёл» своё имя. Известно, что Болховой был одновременно





«земляным» и деревянным городом. Вокруг него был сооружен земляной вал, с внутренней стороны была построена деревянная острожная стена. Благодаря этому крепость была вдвойне защищена от завоевателей. Враг должен был сначала преодолеть земляной вал, и если ему это удавалось, то еще нужно было преодолеть дубовую стену. Сам город имел 3 проезжие башни и 4 глухие, длина стен с башнями составляла 524 сажени (более 1 км). А к Болховому Колодезю был прорыт подземный ход – тайник.

В 1646–1647 годах вместе с закладкой города-крепости Болховой была заложена соборная церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы. В этом же году были основаны и пригородные слободы: Стрелецкая, Пушкарная, Казацкая, Драгунская, названные по роду деятельности населявших их служилых людей. В них также были заложены слободские церкви. До 30-х годов XX века сохранились только две – Покровская (с 1827 года каменная) и Николаевская (с 1851 года каменная),

которые выполняли градообразующие функции города-крепости Болховца.

Известно, что Пушкарская слобода была обнесена валом и рвом, за которыми располагалась линия надолб, а восточнее вдоль реки Везелицы в сторону Белгорода проходил земляной вал. Это было одно из самых опасных мест Болховецкого участка. К Болховецкой крепости также относился отрезок вала длиной около 4 км, на котором располагались три земляных городка: у первого городка были сооружены ворота для проезда, у второго городка был учинен «водяной спуск для вешней воды». Такая же труба была сооружена за третьим городком.

В 1677 году в Болховом проживало 143 стрельца, 118 казаков, 18 пушкарей, 3 воротника, 83 человека боярских. Гарнизон располагал 16 пушками.

В начале XVIII века в городе проживало более 10 тысяч человек, среди них были земледельцы, сапожники, портные, плотники, кузнецы и другие мастера. Существует легенда, что болховецкие масте-

ра изготовили для Петра I изумительные болхоцкие сани за одну ночь. Царь награбил за это воеводу, а мастеров забрал с собой в Москву. Вот такие мастера жили в наших краях. Постепенно, имя города Болховой приобретает просторечную форму — Болховец. И сейчас окрестности в Белгородском районе носят такое название. А бывшие пригородные болхоцкие слободы превратились в современные сёла Белгородского района — Пушкарное, Казацкое, Стрелецкое.

Успешный опыт создания и функционирования Белгородской черты послужил примером при строительстве и других оборонительных систем России. В конце XVII — начале XVIII века для борьбы с воинственными соседями на огромных просторах окраин страны сооружены крупномасштабные укрепления, как Тамбовский вал, Симбирская и Царицынская линии. Как и другие крепости Белгородской черты, Болховой утратил с годами своё военное назначение. Но на его месте выросла большая слобода Болховец Белгородского уезда, которая стала волостным центром. На протяжении XIX и первой половины XX века село Болховец является административным центром Болховецкой волости. Революция и становление советской власти, близость к областному центру способствовало исчезновению села Болховец как официальной административной единицы. В настоящее время на территории бывшего села Болховца существуют Стрелецкое и Пушкарское поселения.

Изучением наследия города-крепости Болховца и формированием на его территории историко-туристической зоны активно занимается БРОО «Историческое общество “Ратник”». Силами общества на месте разрушенных храмов села Болховца — Покровского и Николаевского — поставлены памятные знаки, ведётся активная научно-популярная

работа: выпускаются научные монографии, ряд научно-популярных изданий, сборники научных трудов и материалов.

ГЕРБ СТРЕЛЕЦКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ ГОРОДА-КРЕПОСТИ БОЛХОВОЙ

Описание герба — «В червленом поле под включенной черной и зеленой узкой рассеченной главой, обремененной золотой звездой о четырех лучах — две ручные пищали с серебряными стволами, замками и курками и с золотыми прикладами и ложами, положенные накрест».

Герб был утверждён решением земского собрания Стрелецкого сельского поселения от 30 июня 2021 года № 157. Идея флага: Администрация Стрелецкого сельского поселения; геральдическая доработка: Константин Моченов (Химки), с использованием мотива Валентина Пальваль-Кривцова (Белгород); художник и компьютерный дизайн: Ольга Салова (Москва); обоснование символики: Ольга Френкель (Москва). Флаг внесён в Государственный геральдический регистр РФ под № 13571.

В обосновании символики герба отмечено, что Стрелецкое сельское поселение расположено на землях, некогда относившихся к городу-крепости Болховой (Болховец).

Ружье-пищаль — один из главных атрибутов вооружения стрельцов, основателей города-крепости Болховца — символ славного прошлого, военной мощи, обороны и защиты, а также аллегорическое отражение вклада всех поколений жителей Стрелецкого сельского поселения в защиту Родины.

Черный и зеленый цвета главы флага Стрелецкого сельского поселения перекликаются с цветами флага Белгородского района, что символизирует принадлежность Стрелецкого сельского поселения к Белгородскому району.



Герб Стрелецкого сельского поселения
Белгородского района

Четырехлучевая звезда в главе флага символически показывает Стрелецкое сельское поселение как одно из муниципальных образований Белгородского района (подобная звезда присутствует на полковом знамени Белгородского пехотного полка, составленного во времена Петра I в 1712 году).

Звезда символизирует надежду, целеустремленность в достижении мечты, путеводность, во все времена указывая людям верный путь. Такая глава со звездой изображена на флагах всех городских и сельских поселений Белгородского района, тем самым создавая их геральдическое единство.

Примененные в флаге цвета и металлы дополняют его символику: **червлень (красный цвет)** — символ мужества, отваги, а также труда, красоты и праздника; **зеленый**

цвет символизирует природу, весну, здоровье, молодость и надежду; **черный цвет** — символ мудрости, вечности и покоя; **золото (желтый цвет)** — символ высшей ценности, величия, богатства, урожая; **серебро (белый цвет)** — символ чистоты, открытости, божественной мудрости, примирения.

Таким образом, в символике герба Стрелецкого сельского поселения нашли своё отражение символы славного прошлого, военной мощи, обороны и защиты основателей города-крепости Болховой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У каждого из нас есть своё начало, родительский дом, с которого начинается любовь к своим истокам, а потом и любовь к большой Родине, России. Благодаря исследовательской работе мы прикоснулись к истории создания Белгородской засечной черты, Стрелецкого сельского поселения. Славная история вместила в себя эпохи, неразрывно связанные с развитием нашей великой державы, становлением и укреплением российской государственности. И наша задача — сохранять и приумножать славу родной земли!

Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране.

Д.С. Лихачев

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белгородоведение. 5–6 классы : учебное пособие / А.Н. Петин, А.И. Папков, И.В. Партолин и др. — Изд. 2-е, испр.— Белгород : «КОНСТАНТА», 2016. — 250 с.: ил.
2. Герб стрелецкого сельского поселения [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://geraldika.ru/s/43104>
3. Этимология топонима «Болховец» [Электронный ресурс]/ Режим доступа: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2014_5-2_53.pdf
4. Информационно-аналитическая служба Белгорода [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://beelgorod.ru/belgorod-alphabet/a-b/767-bolkhovec.html>.

СИМВОЛИКА РОССИИ И СССР В НАГРУДНЫХ ЗНАКАХ ОБ ОКОНЧАНИИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Автор:

ПАВЛЯК МАТВЕЙ, 11 класс, г. Серпухов

Руководитель:

СМАГЛИН А.В., учитель истории, г. Серпухов



Образцы нагрудных знаков Императорского Лесного института



Знак об окончании Московского сельскохозяйственного института



Знак выпускника Императорского Университета. 1899



Знак об окончании Института инженеров путей сообщения



Нагрудный знак женщины-врача



Знаки ремесленного училища



Исследовательская работа посвящена государственной символике России и её использованию в различных областях жизни общества. Тема моей работы: «Символика России и СССР в нагрудных знаках об окончании высших учебных заведений».

Тема моей работы определяется тем, что в настоящее время многие люди не знают историю своей страны, а значит, не знают и значение отечественной атрибутики. В современном мире эта проблема является одной из самых актуальных,

так как каждый день в мире разгораются новые конфликты, устанавливаются дипломатические отношения между новыми партнерскими странами и идет борьба за территорию и влияние, и буквально каждый человек слышит об этом в новостях, читает в интернете, обсуждает и имеет на этот счет свою субъективную точку зрения, но нельзя полностью понять и проанализировать ситуацию на мировой арене или даже в пределах России без знания истории. А изучив символику и ее происхождение, мы добавим знания об истории нашей большой и малой Родины.

НОВИЗНА

На сегодняшний день существуют работы, посвященные государственной символике в целом. Однако я решил изучить эту тему на примере использования изображения государственного герба на нагрудных знаках об окончании высших учебных заведений Российской империи и СССР и попробовать доказать, что, изучая историю и значение символики, можно изучить историю своей Родины. И в этом заключается новизна нашего исследования.

ВВЕДЕНИЕ

Во временной экспозиции лицейского музея «Чувство Родины» часто представляются очень интересные экспонаты. Я всегда внимательно и с большим интересом узнаю об их истории. Это и Знак Серпуховского полка, и пуговицы чиновников Московской губернии XIX века, и серебряная солонка со Знаком поставщика Двора Его Императорского Величества. В этом году в музее представлен Знак выпускника Санкт-Петербургского Лесного института. И я решил изучить историю этого знака. В ходе своего исследования я выяснил, что знаки об окончании этого учебного заведения отличаются друг от друга. В чем же причина

этого? И тогда я стал более подробно изучать историю нагрудных знаков России и СССР и государственной символики на них. В результате этой работы и появилось моё исследование.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Символы всегда имели большое значение в социальном развитии общества и играли особую роль в формировании идентичности граждан страны. Символы — это образы, несущие в себе скрытое или явное значение. Они объединяли людей, превращая толпу в единый народ. Символическое пространство имеет огромное ценностно-мировоззренческое значение для развития всего народа. Сам по себе символ ничего не значит, но в то же время он определяет поведение людей, когда олицетворяет время: «когда родился мой сын» или «умер отец», «когда я женился» или «окончил университет», «когда сделал важный шаг» и т.д. Государственные символы являются знаками отдельного государства. Они формируются на протяжении столетий и олицетворяют власть. За них воюют, их отстаивают, они превыше всего (будь то знамя на поле боя, оружие в руках воина, герб в руках правителя или что-то еще).

Еще в древности у людей появилась потребность выражать признательность коллектива отдельным его членам за отличия перед ними. В античную эпоху уже существовала стройная система воинских наград, коллективных и индивидуальных. Так, к коллективным знакам отличия в Древнем Риме относились: триумф — торжественный парад армии после выдающейся, «действительной» победы, и малый триумф — «овация». Награды — венки и короны — получали воины отличившегося подразделения, и отдельные особо храбрые легионеры. Носили их на одежде. Существовали и иные виды знаков отличия — почетное копье с боевым наконечником или без

него, золотые и серебряные запястья, цепочки, носившиеся на шее. Особой наградой, являвшейся первоначально знаком занимаемой должности, были так называемые фалеры — почетные воинские нагрудные металлические украшения, чаще всего круглой формы в виде крупных медальонов, с изображением головы горгоны Медузы или Марса, либо звериных морд, обычно львиных. Фалеры изготавливались из серебра или бронзы, часто позолоченной, и, как правило, укреплялись на груди легионеров и их командиров — легатов. Так же назывались и подобного рода знаки отличия, укреплявшиеся на груди или на лбу лошадей и боевых слонов. На Руси своеобразные награды возникли предположительно еще в раннем Средневековье. Назывались они гривнами. Гривна — серебряное или золотое шейное украшение, известное с древних времен во многих обществах. В русских княжествах она принимает наградные функции.

Название «фалеры» дало имя и вспомогательной исторической дисциплине, изучающей историю орденов, наградных медалей и знаков отличия, — фалеристике. Термин «фалеристика» как название исторической дисциплины сравнительно молодой — он введен в научный обиход в 1937 году чехословацким коллекционером орденов и теоретиком Олдржихом Пильцем и затем получил распространение в специальной литературе различных стран. Фалеристика состоит в родстве с нумизматикой, некоторые исследователи и поныне рассматривают фалеристику как составную часть нумизматики. Фалеристика наряду с нумизматикой, геральдикой, сфрагистикой (наукой о печатях), эпиграфикой (наукой, изучающей содержание и

форму надписей на твердых материалах: камнях, керамике, металле) — вспомогательная историческая дисциплина. То есть изучение наград входит составной частью в историю. Предмет истории — человек, человеческое общество. «Наукой о людях во времени» назвал ее французский историк Марк Блок. Страницы фалеристики повествуют о храбрости и честности, отваге и лести, коварстве и преданности, предательстве и благородстве, тщеславии и бескорыстии»¹.

Фалеристика драматична, как драматична сама история. Будучи лишь одним из кирпичей в здании истории, фалеристика в то же время необъятна. Нет общества, не знающего наград. Не осталась в стороне и система образования, в которой наибольшую популярность получили знаки об окончании учебных заведений — академические нагрудные знаки. Вот о них то и будет моё исследование.

Первые упоминания именно об этих знаках, которые относятся к нагрудным знакам отличия, появляются в конце XIX века. А в документах, найденных в архивах за 1756–1760 годы, есть сведения о порядке награждения студентов и о процедуре самого награждения. Здесь речь идет о награждении медалями. «И дабы не оставить ничего, чтобы можно молодых людей приобщать к наукам, то однажды в году, а именно: 26 апреля раздать им публично награждения, которые состоять могут из небольшой золотой или серебряной медалей, с изображением ея Императорского Величества, к наукам милосердия, которой публичную идею по установлению зделать»². Открытие университета и торжественный акт награждения студентов были приурочены ко Дню коронации (26 апреля) императрицы Елизаветы Петровны.

¹ Стацура А.Г. Историческая и социально-образовательная мысль. № 1 (3). 2010.

² Цит по: Г. Букатина Награды Московского Императорского университета. НАУКА И ЖИЗНЬ. № 3. 2005.

К сожалению, мне не удалось найти изображения этого знака.

23 августа 1884 года при Александре III появился общий устав Императорских университетов. На всех факультетах, кроме медицинского, устанавливались две ученые степени — магистра и доктора. Вскоре было принято положение Кабинета министров об установлении особых нагрудных знаков отличия для лиц, удостоенных Императорскими российскими университетами ученых степеней магистра и доктора на следующих факультетах: историко-филологическом, физико-математическом, юридическом и восточных языков.

30 декабря 1889 года утверждается особый золотой или серебряный позолоченный жетон для окончивших курс Императорских российских университетов. Жетон должен был быть обязательно именованным, на его оборотной стороне указывались год окончания курса и фамилия награжденного. 11 июля 1899 года учрежден нагрудный знак для лиц, окончивших курс немедицинских факультетов. Он представлял собой вытянутый по вертикали прорезной металлический ромб (золотой, либо серебряный, либо бронзовый позолоченный — в зависимости от финансовых возможностей награждаемого), покрытый белой эмалью, с наложенным на него покрытым синей эмалью крестом и увенчанный позолоченным изображением российского орла, чуть ниже которого находился лавровый венок. Таким образом, этот знак образца 1899 года, можно считать явным прообразом советских «ромбов», хотя привычная для нас ромбовидная форма использовалась крайне редко. Внешний вид знаков мог варьироваться за счет того, что они выполнялись в разных металлах и в разных ювелирных мастерских, кроме того, каждый выпускник мог иметь отличительную накладку на официальном знаке.

Произошли перемены и на медицинском факультете. В 1904 году, уже при Николае II, вышел указ, который давал право женщинам-врачам носить знак, установленный для мужчин-лекарей. До этого времени женщины носили нагрудный знак, учрежденный для окончивших женские врачебные курсы при Санкт-Петербургском Николаевском военном госпитале.

Нагрудные знаки выпускника представляли собой венки из дубовых листьев с накладным Императорским орлом, увенчанным короной или тремя коронами. В центре — щит с изображением святого Георгия на коне. Ниже могли располагаться различные надписи, царский вензель, инструменты и т.п. Наш знак для лиц, окончивших Императорский Лесной институт в Санкт-Петербурге, был весьма лаконичным и представлял собой государственный герб — двуглавого орла — в венке из лавровых и дубовых листьев, какой-либо ведомственной арматуры не предусматривалось. Данный знак изготовлен из серебра. На другом знаке мы видим, что венок был золотым, орел — серебряным, какой-либо ведомственной арматуры тоже не предусматривалось. Данный знак изготовлен из бронзы, венок позолоченный, орел посеребренный.

В первые послереволюционные годы в связи с общей экономической ситуацией в стране изготавливать «пышные» знаки с венками, накладными деталями и разноцветными эмалями стало невозможным, и поэтому лаконичная ромбовидная форма стала приобретать популярность. Авторы знаков, пытались восполнить лаконичность формы, старались поместить на знаках и жетонах учебных заведений как можно больше символики. Если в первые годы советской власти знаки и жетоны еще хранили символ самодержавия и дореволюционные названия учебных заведений,

то в последующем они были вытеснены советской символикой. Как правило, на знаках и жетонах указывались номер выпуска и фамилия выпускника. Необходимо отметить, что подобные знаки и жетоны заказывались не для всего выпуска, а только для желающих и на собственные средства.

В октябре 1940 года создана государственная система трудовых резервов. Школы ФЗУ реорганизуются в ремесленные училища. Знаки для окончивших ремесленные училища выполнялись в виде ромбика, в центре которого расположена символика соответствующей отрасли народного хозяйства. Известны более 10 видов ромбиков за окончание ремесленных училищ: техническое, училище связи, медицинское, музыкальное, лесотехническое, сельскохозяйственное и другие.

В привычной для нас форме знаки за окончание учебных заведений появились в 1946 году согласно Указу Президиума ВС СССР от 4 сентября 1945 г. «Об учреждении нагрудного знака для лиц, окончивших государственные университеты». Этим указом утверждено Положение о нагрудном знаке для лиц, окончивших государственные университеты, образец нагрудного знака и его описание. За основу был положен дореволюционный знак университета — синий ромб. Символ самодержавия — двуглавый орел — был заменен на герб Советского Союза. Согласно Положению о нагрудном знаке «лицам, окончившим государственные университеты в период с 1918 г. по 1945 г., нагрудные знаки выдаются теми государственными университетами, в которых они обучались». Впервые вводились правила ношения нагрудных знаков: «...носится на правой

стороне груди ниже орденов и медалей СССР»¹. Положение о нагрудном знаке, к сожалению, не определяло, что знак должен быть именованным, что сохранилось и в дальнейшем, в течение всего советского периода. Указ Президиума ВС СССР от 4 сентября 1945 г. учредил нагрудные знаки только для лиц, окончивших государственные университеты. Остались неупомяннутыми другие учебные заведения как высшие, так и средние специальные. Поэтому Постановлением Совета Министров СССР от 20 декабря 1958 г. № 1375 «О порядке учреждения и изготовления нагрудных значков» (с изменениями от 02.03.1959 г.) установлено, что «учреждение нагрудных значков, а также утверждение их образцов и ежегодного тиража производится в порядке, определяемом соответственно, Советами Министров союзных республик, министерствами и ведомствами СССР». На основании этого Постановления Совета Министров СССР Министерством высшего и среднего профессионального образования СССР издан Приказ от 8 апреля 1961 г. № 123, которым решено «вести с 1 января 1961 г. для окончивших советские высшие учебные заведения единую форму нагрудных академических знаков». Этим приказом утверждены описание и Положение о нагрудных знаках. Согласно описанию, «нагрудный академический знак имеет форму слегка выпуклого ромба, покрытого эмалью в зависимости от типа высшего учебного заведения. В верхней части знака на фоне эмали помещается накладное золотистого цвета изображение герба Советского Союза. В нижней части знака помещается эмблема высшего учебного заведения данного типа»². Определены типы вузов, цвет эмали и эмблемы знаков:

¹ Стацуря А.Г. Указ соч.

² Там же.

1) университеты — синий (нет эмблемы);

2) технические вузы — синий (скрещенные ключ и молот);

3) сельскохозяйственные вузы — зеленый (сноп пшеницы);

4) педагогические и библиотечные вузы — голубой (раскрытая книга),

5) экономические, юридические, физкультурные и другие гуманитарные вузы — светло-синий (раскрытая книга);

6) медицинские вузы — красный (чаша со змеей);

7) вузы искусства — темно-красный (лира, перекрещенная кистью и стрелой с оперением).

Согласно Положению о нагрудных академических знаках, «нагрудный академический знак выдается лицам, окончившим советские высшие учебные заведения с 1918 г. и имеющим об окончании высшего учебного заведения соответствующие подлинные документы (свидетельство, удостоверение, диплом). В порядке исключения нагрудный академический знак может быть выдан по решению совета высшего учебного заведения профессорам и преподавателям, проработавшим в данном вузе 20 и более лет и принимавшим деятельное участие в развитии высшего учебного заведения. Высшие учебные заведения взимают с каждого получающего нагрудный академический знак его стоимость». Был определен и единый размер знака: по вертикали 46 мм, по ширине 26 мм. Знак изготавливался полированным из томпака с силикатными эмалями. С этого времени впервые появился термин «академический нагрудный знак». До этого знаки об окончании учебных заведений назывались знаками, значками, жетонами. Появилось и деление нагрудных знаков на виды: академические, нагрудные знаки организаций, нагрудные знаки отличия, должностные, воинские, юбилейные. Необходимо обратить внимание

на то, что академические нагрудные знаки, изготовленные на Монетном дворе, выдавались всем выпускникам учебных заведений. При этом в ряде учебных заведений, как правило, по инициативе выпускников, на их собственные средства заказывались дополнительные знаки с символикой своего учебного заведения, номера выпуска и так далее.

В СССР преемником Императорского Лесного института становится Ленинградская лесотехническая академия, по окончании которой выпускникам вручался нагрудный знак. Он имеет форму слегка выпуклого ромба, покрытого эмалью синего цвета, на краю ромба расположены белые эмалевые полоски, окаймленные золотистыми бортиками. В верхней части знака на фоне эмали накладное золотистого цвета изображение герба Советского Союза. В нижней части знака помещается эмблема высшего учебного заведения — перекрещенные дубовые листья. В центре — аббревиатура ЛТА. На оборотной стороне знака имеется винт с гайкой для прикрепления знака к одежде.

Так как Постановление Совета Министров СССР от 20 декабря 1958 г. определило право каждого министерства и ведомства учреждать нагрудные знаки, некоторые ведомства, имеющие учебные заведения, сами учредили и утвердили образцы академических нагрудных знаков. Так, МВД СССР своим Приказом от 26 июля 1978 г. № 205 «О нагрудных знаках для окончивших высшие и средние специальные учебные заведения МВД СССР» учредило с 1979 года для окончивших высшие учебные заведения и факультет подготовки политработников органов внутренних дел Высшего политического училища МВД СССР единую форму нагрудного академического знака. В приказе указывалось, что решение принято «в целях устранения множественности нормативных

актов по вопросу выдачи окончившим учебные заведения МВД СССР нагрудных знаков»¹. Нагрудный знак представлял собой слегка выпуклый ромб, покрытый темно-красной (краповой) эмалью, окаймленный анодированной (золотистого цвета) полоской с бортиками. В центре знака на фоне эмали помещается накладное золотистого цвета изображение Государственного герба СССР. По такому же пути пошли и некоторые другие ведомства: Министерство морского флота СССР, Министерство автомобильного транспорта СССР, Министерство путей сообщения СССР, Министерство рыбного хозяйства СССР и другие, которые своими приказами учредили и утвердили образцы академических нагрудных знаков. Существенно отличались от описанных нагрудные знаки об окончании военных учебных заведений, которые учреждались отдельными нормативными актами и имели и иную, кроме ромбовидной, форму. Указанная система академических нагрудных знаков образца 1961 года действовала до начала 90-х годов XX века и перестала существовать вместе с распадом СССР. Сегодня популярность знаков за окончание учебных заведений по-прежнему очень высока. Этому способствует все более возрастающее стремление к корпоративности, а знаки традиционно являются лучшим способом подчеркнуть принадлежность к тому или иному учебному заведению.

Таким образом, в ходе своего исследования я выяснил:

Официально нагрудные знаки для выпускников гражданских вузов появились в России во второй половине XIX века.

Всех их объединяло наличие герба России — двуглавого орла.

На советских нагрудных знаках обязательно присутствовал Герб СССР.

Но я не смог найти причину значительной разницы в нагрудных знаках этих учебных заведений. И я продолжил исследование этого вопроса. Оказалось, что информации по этому вопросу просто нет. Но посещая различные ресурсы фалеристов, я заметил, что в описаниях нагрудных знаков присутствуют фамилии ювелиров, которые делали их. И я предположил, что знаки выпускники заказывали сами, за свои деньги. И наконец в книге Роберта Верлиха «Нагрудные знаки Российской империи» я нашел подтверждение своим догадкам — цены на изготовления нагрудных знаков в фирме Генриха Кана в Санкт-Петербурге. Они колебались от 60 рублей за золотой, до 4 рублей за бронзовый. Наш же знак сделан из серебра 86-й пробы и стоил около 16 рублей. Значит, его владелец был человеком среднего достатка.

ВЫВОДЫ

Разницу в нагрудных знаках выпускников одних и тех же ВУЗов Российской империи можно объяснить тем, что они делались по ранее утвержденному образцу, но разными ювелирами. И платили за них сами выпускники, в зависимости от своего достатка.

Использование госсимволики в академических нагрудных знаках Российской империи и СССР было частью государственной политики. Выпускник гордился не только своим учебным заведением, но и страной, герб которой украшал его нагрудный знак.

¹ Стацура А.Г. Указ соч.

МОСКОВСКИЙ КРУЖОК ВЕЛОСИПЕДНОЙ ЕЗДЫ» В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА: ЗАГАДКИ И ОТКРЫТИЯ

Автор:

ПЕРЕВОЗНИКОВ АЛЕКСАНДР, ученик 9-го класса ГБОУ «Школа №1468», г. Москва

Руководитель:

ПЕРЕВОЗНИКОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ, канд. пед. наук, учитель истории ГБОУ «Школа №1468», г. Москва



Мое детство прошло недалеко от Сокольников, где я часто бываю с родителями и друзьями. И сейчас Сокольники считаются «зеленым» районом, можно себе представить эту местность столетней давности, которая была излюбленным местом дачников и спортсменов!

Я люблю спорт, активно занимаюсь футболом, волейболом, плаванием, люб-

лю кататься на велосипеде. Знакомясь с историей спорта в Сокольниках я обратил внимание на такую организацию, как «Московский кружок велосипедной езды», существовавшую в конце XIX – начале XX века.

А. Мятнев, крупнейший историк велоспорта, назвал его «самым веселым объединением московских велосипедистов».

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОСКОВСКОГО КРУЖКА ВЕЛОСИПЕДНОЙ ЕЗДЫ»

История кружка велосипедистов начинается в октябре 1894 года, когда в ответ на прошение об открытии московский обер-полицмейстер заметил, что некоторые из просителей (мещанин Сергей Смирнов, студент Алексей Абрикосов, купеческий сын Владимир Битрих) еще «не достигли совершеннолетия и не могут быть членами-учредителями кружка». Тем не менее «в полицейском отношении» препятствий не было, а многим из просителей вскоре исполнился 21 год, поэтому новое прошение на имя московского генерал-губернатора было удовлетворено. В списке учредителей кружка значатся 12 фамилий, однако ведущую роль, помимо молодежи, на первых порах играли хорошо знакомые с велосипедной клубной жизнью маклебург-швейринские подданные Василий Андреевич и Карл Петрович Петерсы

Министерство внутренних дел утвердило устав «Московского кружка велосипедной езды» 2 марта 1895 года и тогда же было избрано первое правление кружка, который расположился в Лялином переулке в доме Кудряшова. Как отмечал А. Мятиев, «в помещении Кружка в Лялином переулке всегда былолюдно и оживленно, что отмечала пресса того времени».

Целью кружка являлось «распространение употребления велосипеда как удобного, приятного и практического способа передвижения, а также сближение любителей этого спорта».

Кружок состоял из «почетных» и «действительных» членов, а также из «членов-соревнователей». Для вступления в кружок требовались рекомендации трех его членов. Так, в 1896 году кружок принял в «почетные» члены известного велосипедиста и путешественника, англича-



*Значок «Московский кружок
велосипедной езды»*

нина Р.Л. Джефферсона, совершившего несколько велосипедных путешествий по территории России (Лондон — Хива, Лондон — Тобольск). В 1896 году члены кружка торжественно провожали Роберта из Москвы в Иркутск.

По словам Мятиева, «в состав Кружка входили велосипедисты из различных социальных слоев и деятельность объединения носила разнообразный и довольно веселый характер — члены МКВЕ ездили на совместные велоэкскурсии, организовывали любительские театральные постановки, карнавалы и музыкальные вечера, словом — проводили много времени в разнообразных совместных занятиях. Так, журнал «Велосипедист» писал об устройстве Кружком семейно-танцевального вечера в обширных залах «Немецкого клуба» 21 ноября 1897 года, назвав заметку «Благой пример»: «Члены, кандидаты и члены-соревнователи этого Кружка имеют бесплатный вход на этот вечер с правом ввести одну даму. Среди прочих номеров интересно составленной программы будет поставлена трехактная комедия “Теплые ребята”, исполнителями которой являются любители из числа

членов кружка под руководством опытного режиссера. В заключение предложена постановка живых картин из спортивной жизни с блестящим апофеозом: «Чествование барона фон Драйса, изобретателя велосипеда»».

В уставе общества отмечалось, что женщины не могут быть членами кружка, однако они могли быть посетителями и пользоваться велосипедами под покровительством кружка. Годовой членский взнос составлял 5 рублей, вступительный — 2 рубля, для дам-посетителей — также 2 рубля, что было достаточно демократично по тем временам.

Кружок заявлял право на устройство мест для катания, а после строительства собственного циклодрома — и на устройство гонок. Важным направлением деятельности было обучение желающих за умеренную плату езде на велосипеде. С этой целью кружок держал в штате платных учителей. В свободное время кружок мог устраивать музыкальные и танцевальные вечера и прочие дозволенные увеселения. Так, свою первую годовщину 2 марта 1896 года кружок отметил банкетом совместно с «Московским кружком лыжников», так как обе организации были официально утверждены в один день (2 марта 1895 года), а Василий



Андреевич Петерс был одновременно членом двух организаций.

Кружок бесплатно распространял среди своих членов подписку на журнал «Циклист», который являлся официальным печатным органом данного общества, к тому же секретарем журнала был Михаил Ашкинази, брат одного из известных деятелей кружка, Владимира Ашкинази. Бесплатно среди членов распространялись и значки с символикой кружка. В Канцелярию московского генерал-губернатора еще в 1895 году было подано прошение о «рассмотрении и утверждении значка для членов».

Помимо велопрогулок и велоэкскурсий, кружок проводил катания на собственном циклодроме в дни, свободные от гонок.

После закрытия циклодрома и серьезных финансовых проблем в 1900 году кружок организовывал шоссейные гонки и велопрогулки, но вскоре следы кружка теряются: в начале XX века он, как и большинство велосипедных организаций, уходит с орбиты московского спорта. Последнее упоминание о кружке которое мы обнаружили, было в 1904 году. Тем не менее Кружок оставил значительный след в истории московского велоспорта. Так, А. Мятнев подчеркивал, что «кружок стал самым активным объединением Москвы — не таким чопорным и аристократичным, как Общество Велосипедистов-Любителей (первое в России и в Москве), и не так увлеченное спортом и гонками, как Московский Клуб Велосипедистов».

МОСКОВСКИЕ АДРЕСА КРУЖКА ВЕЛОСИПЕДИСТОВ И ЕГО ИНФРАСТРУКТУРА

С момента образования весной 1895 года и до лета 1897 года Правление кружка располагалось по адресу: Лялин переулок, дом Кудряшова, кв. 6. Именно здесь проживал Василий Андреевич

Петерс, один из учредителей кружка и его секретарь в 1895—1897 годах. Петерс вместе со своим братом Карлом были активными популяризаторами велосипеда. По данному адресу, помимо Кружка велосипедной езды, располагался Всеобщий союз велосипедистов и Германский союз велосипедистов, представителем которого для России как раз и был В.А. Петерс.

Дом, стоящий на углу Покровки и Лялина переулка, — это трехэтажное здание со скругленным углом и несложной, но характерной внешностью. Внутри сохранились своды и части стен от XVIII века — времени, когда улица особенно активно застраивалась, потому что через нее проходил путь в Немецкую слободу и к дворцам на реке Яузе.

В начале XIX века домом владел московский купец Михаил Тимофеевич Яковлев, позднее — жена коллежского советника Елизавета Федоровна Стрелева, и наконец, вплоть до революции, его хозяином был потомственный почетный гражданин Федор Николаевич Кудряшов. Судьба этого дома до сих пор вызывает беспокойство. Несколько десятилетий дом затянут строительной сеткой, и каково будет будущее этого дома — неизвестно.

Еще более печальна судьба велодрома в Сокольниках, где располагалось правление кружка с лета 1897-го по лето 1900 года. С момента образования кружка поднимались вопросы о строительстве собственного велотрека, отвечающему всем современным требованиям. Весной 1897 года журнал «Циклист» писал, что «циклодром будет выстроен на участке городской земли, арендованной кружком на двенадцать лет».

Трек строился по последнему слову техники предпринимателем бетонных работ и спортсменом г. Приятелевым, по планам, выработанным старшинами кружка В.А. Ашкинази и В.А. Грозовым.

Место для постройки велодрома было выбрано не случайно, ведь в 1896—1897 годах в Сокольниках у заставы в доме Фельдмана находилась 2-я станция кружка. Открытие велодрома состоялось 6 июля 1897 года. Уникальной особенностью велодрома было то, что он был электрифицирован, а значит, гонки можно было проводить и в вечернее время. Это вызвало огромный интерес московской публики. Первая гонка при полном электрическом освещении прошла 24 июля.

Устройство электрического освещения вполне удалось строителям трека. Такое техническое совершенство нового спортивного сооружения позволило в первый же год его существования провести из 7 гонок 4 вечерних при полном электрическом освещении всего велодрома. На велодроме устраивались не только местные состязания, здесь проходили гонки всероссийского и международного уровня. Но отличительной чертой этого велотрека была организованная при нем «велосипедная академия» — члены кружка обучали любого желающего велосипедной езде за весьма умеренную плату.

5 августа 1900 года состоялось экстренное общее собрание действительных членов, вскрылись серьезные финансовые проблемы последних трех лет. 8 августа правление кружка навсегда покинуло Сокольники и переехало в павильон у Тверской заставы, а 17 августа 1900 года Сокольнический велодром «Московского кружка велосипедной езды» был выставлен на продажу. С молотка ушло величественное, красивое спортивное сооружение, но самое обидное, что на торгах «были маклаки, для которых ценность велодрома определяется лишь стоимостью лесного материала на снос». Через месяц на месте гордости велосипедной Москвы был пустырь.

Историки спорят, где же конкретно находился этот циклодром. В справочнике «Вся Москва» на 1901 год указан адрес: «Владимирское шоссе, дом 8 — Циклодром Моск. кружка велосип. езды». Удивительно, но в конце XIX века в Москве было два Владимирских шоссе. Одно — это будущее шоссе Энтузиастов, а другое — было названо по больнице Святого князя Владимира и только в 1901 году его переименовали в 4-ю Сокольническую улицу.

Историки отец и сын Евдокимовы делают предположение, что «циклодром находился в квадрате современных улиц Барболина — 2-я Сокольническая — Гастелло — Русаковская». Попробуем уточнить. Анализ подробного плана Москвы 1903 года позволяет сделать предположение, что циклодром располагался сразу за пожарной частью, недалеко от Стромынской площади.

СОЦИАЛЬНЫЙ СОСТАВ КРУЖКА, НАИБОЛЕЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ И ИЗВЕСТНЫЕ ЧЛЕНЫ

Кружок объединил людей самых разных возрастов, профессий и политических взглядов. Среди членов кружка было множество известных и удивительных членов. Можно упомянуть наиболее известных и удивительных личностей. Это промышленник Луковников П.Е., инженер Грозов В.А., писатель и журналист Ашкинази В.А., присяжный поверенный и будущий лидер монархистов Бобров Л.Н., переплетчик Петцман А.П., спортивный деятель Петерс В.А., художник Зворыкин Б.В., фотограф и журналист А. Вепринцев и многие другие. Расскажем подробнее о некоторых из них.

Владимир Александрович Ашкинази — русский писатель, фельетонист, переводчик, журналист и театральный критик, писавший под псевдонимами Влад. Азов, Пэк, Онегин.

Московский период писателя приходится на 1890-1900-е годы. Именно в это время, когда Владимиру было немного за двадцать, он увлекся велосипедом и был избран в Совет старшин «Московского кружка велосипедной езды» и участвовал в разработке плана строительства циклодрома в Сокольниках. Под псевдонимом Влад. Азов он выпустил «Ежегодник для велосипедистов» на 1898 год. Интересно, что его родной брат Михаил был секретарем журнала «Циклист».

В начале 1906 года переехал из Москвы в Петербург. Предпринял издание журнала «Благой мат», который был запрещён после первого номера за публикацию письма эсера Е.С. Сазонова.

После Октябрьской революции выпустил под своей редакцией более 40 томов произведений иностранных писателей. В 1926 году Ашкинази эмигрировал во Францию. Умер в Париже 7 ноября 1941 года.

Леонид Николаевич Бобров. Входил в число старшин кружка, а в 1900-м был его председателем. Родился в 1858 году в дворянской семье. Получил высшее юридическое образование, служил присяжным поверенным в Москве.

В 1905 году был в числе основателей одной из первых монархических организаций — «Союза русских патриотов». Член Союза русских людей, деятельный участник монархических съездов и конференций. В 1910 году вернулся в Москву. Был кандидатом в члены Главного Совета Союза русского народа, членом «Русского Собрания», в 1915 году — секретарем Совещания монархистов в Петрограде. Арестован ВЧК и расстрелян в 1918 году.

Вячеслав Алексеевич Грозов. Распорядитель и старшина кружка. Участвовал в разработке плана строительства циклодрома в Сокольниках.

В 1899 году был последним заведующим Георгиевской станцией (первая

центральная электростанция Москвы), располагавшейся на углу Георгиевского переулка и улицы Большая Дмитровка. В 1899 году станция была выведена из эксплуатации. Жил в доходных домах Синодального ведомства в Камергерском переулке рядом со станцией. Здесь же родился поэт Ходасевич, жил писатель Венедикт Ерофеев и умер композитор Прокофьев.

Поликарп Ефимович Луковников. Председатель и почетный председатель кружка. Купец, владелец фирмы «П.Е. Луковников» и фабрики, производящей чернила, уксусную эссенцию, вакуум и синьку. Чтобы заинтересовать покупателя и разнообразить внешний вид своей продукции, Луковников заказывал пузырьки для чернил интересной и необычной формы — в виде лаптя, домика или головы. При этом название производителя указывалось на изделии во время изготовления тары на стекольном заводе, то есть чернильницы Луковникова были именными.

Перечисляя свои награды, Луковников прежде всего указывал медали Всероссийских промышленных и ремесленных выставок, и только затем медали и дипломы Всемирных выставок в Бостоне и Париже. Таким образом, не собственно спортивные достижения, а увлечение велосипедом объединяло столь разноплановых и выдающихся людей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ВЫВОДЫ

История одной общественной организации на протяжении одного десятилетия дают возможность совершенно по-новому взглянуть на повседневную жизнь Москвы столетней давности. Увлеченность и приверженность прогрессу, разнообразие интересов и жизненная активность, вот, пожалуй, те черты, которые были свойственны жителям Москвы начала XX века.

Москвичи, а речь идет о широких слоях населения, включая торгово-промышленную буржуазию, представителей интеллигенции и творческих профессий, а также учащуюся молодежь, состояли членами многих общественных организаций. Членство в них позволяло не только приобрести знания в интересующей их области, получить удовольствие, но и пообщаться с другими людьми на интересующие их темы. На мой взгляд, общественные организации во многом заменяли социальные сети нашего времени.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. История кружка насчитывает около десяти лет (с 1894 по 1904 год), это была третья по времени возникновения и масштабам деятельности велосипедная организация Москвы. Особенностью кружка был его демократичный характер, который выражался как в социальной палитре его членов, так и в размерах членских взносов. Стоит обратить внимание и на направления деятельности кружка, который наряду со спортивными (гонки, велопробеги и велопрогулки) уделял внимание и общекультурным направлениям (танцевально-семейные вечера, спектакли, маскарады и т.д.).

2. В истории кружка было несколько адресов в Москве: Лялин переулок, дом Кудряшова, кв. 6 (правление); станция у Сокольнической заставы в доме Фельдмана (1896 год); циклодром в Сокольниках, Владимирское шоссе, д. 8 (правление с 1897-го по 1900 год); станция кружка у Тверской заставы (с 1900 года). Наибольший интерес представляет несохранившийся циклодром с электрическим освещением и сохранившийся дом в Лялином переулке, который находится в аварийном состоянии.

3. Среди членов кружка было множество известных и удивительных членов. Можно упомянуть наиболее известных

и удивительных личностей. Это промышленник Луковников П.Е., инженер Грозов В.А., писатель и журналист Ашкенази В.А., присяжный поверенный и будущий лидер монархистов Бобров Л.Н., переплетчик Петцман А.П., спортивный деятель Петерс В.А., художник Зворыкин Б.В., фотограф и журналист А. Вепринцев и многие другие. Таким образом, не собственно спортивные достижения, а увлечение велосипедом объединяло столь разноплановых и выдающихся людей.

4. «Московский кружок велосипедной езды» не был выдающейся спортивной организацией, однако сочетание молодости, энтузиазма и энергии сделали его неповторимой общественной организацией, пристальное изучение

которой поможет лучше понять людей и события далекого прошлого. Кружок не только активно пропагандировал увлечение велосипедом, но и излучал веселье и оптимизм в общественной жизни, несмотря на финансовые трудности.

Более ста лет прошло с тех пор, как исчез «Московский кружок велосипедной езды», забыты имена многих из тех, кто увлеченно участвовал в гонках или мероприятиях кружка, практически забыт и сам кружок. Но приоткрытая завеса тайны над историей кружка позволяет по-новому взглянуть как на увлечение велосипедом, так и на отдельные страницы истории Москвы столетней давности.

И кажется, что вот-вот загорятся огни на циклодроме в Сокольниках и будет дан старт новой гонки!

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Центральный Государственный архив города Москвы (ЦГА Москвы). Ф.16. Канцелярия московского генерал-губернатора. Оп.128. Д.197. Об утверждении устава «Московского Кружка Велосипедной Езды» (1895).
2. Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1895 – 1905 годы.
3. Ежегодник для велосипедистов на 1898 г. /под ред. Влад. Азова. – М.: Высочайш. утверж. товарищ. скороп. А.А. Левинсон, 1898.
4. Московский кружок велосипедной езды. Устав и справочная книга /ред. В.И. Сорокина; Московский кружок велосипедной езды. Основан 2 марта 1895 г. – М., Б.и., 1896.
5. Циклист. 1897. № 69 (27 марта), № 159 (26 июля). 1900. № 31 (12 августа).
6. Велосипедный туризм: курс лекций по специальности «Физическая культура и спорт». Авторы: Г.М. Мартынов; М.М. Ковылин; Ю.И. Недоцук, С.В. Семенов; Казаков А.Ю. – М.: РГУФКСиТ, 2010 – 110 с.
7. Евдокимов Ф.А., Евдокимов С.Ф. Спортивные Сокольники: история и современность / Ф. Евдокимов, С. Евдокимов. – М.: Изд-во МБА, 2016. – 223 с.
8. Мятнев А. Велосипед в дореволюционной России. – М.-СПб. Русский антиквариат, 2008. – 296 с.
9. Суник А.Б. Российский спорт и олимпийское движение на рубеже XIX – XX веков. Изд.2-е, испр. и доп. – М.: Советский спорт, 2004. – 764 с.
10. Тарабарина Ю. Заседание ОЭРГ 19 апреля 2007 г. – www.archi.ru – портал Архитектура России и мира (дата обращения: 15.10.2021).

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА ПО РЕКЕ ЛЕВИНКЕ

Авторы:

БЕКЕТОВА АЛИНА, ученица 11-го класса МАОУ «Школа № 58» г.о.г. Нижний Новгород
ЖАББАРОВА ГЮЗЮЛЬ РАШИДОВНА, педагог-организатор ГБУ ДО РЦ «Вега» Нижегородской области

Цель учебной экологической тропы «Вдоль реки Левинки» – формирование целостного представления об окружающей природе, совершенствование понимания закономерностей биологических и других естественных процессов, формирование экологической культуры поведения человека в окружающей среде на примере р. Левинки.

Основания к выбора остановок:

Остановка № 1 – Прудообразование «Больничное». Активно используется местным населением домов по ул. Берёзовская, Московское шоссе, Тихорецкая, Коллективная, Авангардная и других, для купания и отдыха. На берегу оборудован пляж.

Остановка № 2 – протока напротив ул. Александра Люкина. Активно используется автомобилистами гаражного кооператива на ул. Берёзовской для мойки машин.

Остановка № 3 – Прудообразование напротив лицея № 74. Одно из посещаемых местными жителями мест для ловли рыбы, используется лицеистами для купания.

Остановка № 4 – протока вдоль ул. Карпинского. Местные жители стирают бельё, вываливают мусор.

Остановка № 5 – Прудообразование после ул. Коминтерна. Активно используется жителями улиц Белозёрская, Ивановка, Калашникова и других для ловли рыбы, купания.



Алина Бекетова

Остановка № 6 – Устье р. Левинки. Впадение реки в р. Волгу, рядом с водозабором заречной части Нижнего Новгорода.

Протяженность маршрута и порядок передвижения по нему – 6 км.

Река Левинка – правый приток р. Волги, протекает по густонаселённой территории Канавинского, Московского и Сормовского районов Нижнего Новгорода. Имеет длину 6,1 км. На расстоянии 3,2 км от устья в р. Левинку с левого берега впадает р. Параша. Малая река Левинка берет свое начало после п. Березовский и протекает по территории трех районов Нижнего Новгорода: Кана-

винского, Московского и Сормовского. Название происходит от глагола «лить», а слово «ливна» в топонимическом словаре Нижегородской области означает «лужа»¹. Название указывает на спокойный характер течения реки. Какие же соединения тяжёлых металлов, нитраты и нефтепродукты были обнаружены нами в ходе проведённых исследований?

Медь. Растворимые соединения меди ядовиты. Хроническая интоксикация медью и ее солями может приводить к функциональным расстройствам нервной системы, печени и почек, изъязвлению и перфорации носовой перегородки, аллергодерматозам².

Цинк. Если цинк в организме человека содержится количестве 150–600 мг, наступает состояние отравления. Со всеми признаками интоксикации. То есть появляется тошнота, слабость.

Марганец. Отрицательное влияние марганца в первую очередь сказывается на функционировании центральной нервной системе. Его избыточное накопление проявляется в виде постоянной сонливости, ухудшении памяти, повышенной утомляемости³.

Железо. Содержание железа в воде выше 1–2 мг Fe/дм⁴ значительно ухудшает органолептические свойства, придавая ей неприятный вяжущий вкус, и делает воду малопригодной даже для использования в технических целях.

Нитраты. В результате поступления нитратов образуется вещество метгемоглобин, который уже не способен переносить кислород. Поэтому нарушается нормальное дыхание клеток и тканей организма (тканевая гипоксия), в результате чего на-

капливаются молочная кислота, холестерин, резко падает количество белка.

Нефтепродукты. Входящие в состав нефтепродуктов низкомолекулярные алифатические, нафтеновые и особенно ароматические углеводороды оказывают токсическое и, в некоторой степени, наркотическое воздействие на организм, поражая сердечно-сосудистую и нервную системы. Наибольшую опасность представляют полициклические конденсированные углеводороды типа 3,4-бензапирена, обладающие канцерогенными свойствами.

ЭТАПЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ

Исследования проводились по ГОСТ Р 51232-98. Вода питьевая.

Остановка №1. Прудообразование «Больничное». В результате выхлопов от автотранспорта вокруг автомобильной трассы (Московское шоссе) вода р. Левинки постоянно загрязняется компонентами выхлопных газов (табл. 1).

Остановка №2. Протока напротив улицы Люкина. Вдоль реки тянутся десятки гаражей (мы сфотографировали помывку машин в 10 метрах от реки). Происходит ухудшение кислородного режима реки. Одна из причин этого — поступление фосфоросодержащих удобрений с огородов и синтетических моющих вод и органических загрязнителей. В реку постоянно сбрасываются зола, шлак, бумага, пластмасса, пищевые отходы, стекло, металл (табл. 2).

Остановка №3. Прудообразование напротив лица №74.

В реке Левинке много признаков грязной воды. Это массовое развитие роголистника, тростника, небольшое видовое

¹ См. Морохин Н.В. Нижегородский топонимический словарь. Н. Новгород, 1997. С. 45.

² Состояние здоровья детей и подростков в условиях неблагоприятного действия окружающей среды. Нижний Новгород, 1991. С. 15.

³ Там же.

⁴ Там же.

Таблица 1

№ проб	Место забора воды на пробу	Cu мг/л	Zn мг/л	Mn мг/л	Fe мг/л	Жёст. воды мг/л	Нитраты	Нефтепрод. мг/л
1	Прудообразование «Больничное»	6	35	30	0,9	10	1,1	0,45
	ПДК Предельно-допустимая концентрация	1 мкг/л	10 мкг/л	10 мкг/л	0,10 мкг/л	7 мг/л	0,45 мг/л	0,05 мг/л
	Класс опасности	2	3	2	2		3	3

Таблица 2

№ проб	Место забора воды на пробу	Cu мг/л	Zn мг/л	Mn мг/л	Fe мг/л	Жёст. воды мг/л	Нитраты	Нефтепрод. мг/л
2	Протока, напротив ул. Александра Люкина	16,1	54	22	1,78	11	1,55	1,45
	ПДК	1 мкг/л	10 мкг/л	10 мкг/л	0,10 мкг/л	7 мг/л	0,45 мг/л	0,05 мг/л
	Класс опасности	2	3	2	2		3	3

разнообразие рыб. При нагревании пробы воды из реки до 40°С определяется запах по шкале интенсивности в 2 балла: слабый, по характеру химический, отдающий металлом, иногда затхлый¹ (табл. 3).

Остановка №4. Протока вдоль ул. Карпинского. Одним из самых распространенных химических загрязнителей р. Левинки можно назвать синтетические поверхностно-активные вещества (ПАВ). В реку Левинку поступают пестициды с огородов, нередко подходящих к реке на 1–2 метра и затапливаемых по весне. Пестициды поступают также в воду с дождевыми и талыми водами². Огороды особенно близко подходят к реке на левой стороне Левинки на ул. Карпинского и ул.

Рябцева (правая и левая стороны реки по течению). В Левинке нами обнаружены полисапробные организмы – обитающие в сильно загрязненных водоемах и служащие индикаторами загрязненных сточных вод – трубочник обыкновенный, щетинковый червь (вдоль частных домов по ул. Карпинского) (табл. 4).

Остановка №5. Прудообразование около ул. Белозёрской. Мониторинг кислотности воды Левинки в летнее время показал, что сезонно увеличиваются щелочные свойства, вероятно, из-за активности функционирования биоценоза в теплое время года (табл. 5).

Остановка №6. Устье реки Левинки. По цветности вода в целом пригодна

¹ См. Муравьев А.Г. Руководство по определению показателей качества воды полевыми методами. С-Пб.: Крисмас, 1998. С. 44.

² Экологическое состояние водных объектов Нижнего Новгорода: монография / под ред. Д.Б. Гелашвили. Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2005. С. 22.

Таблица 3

№ проб	Место забора воды на пробу	Cu мг/л	Zn мг/л	Mn мг/л	Fe мг/л	Жёст. воды мг/л.	Нитраты	Нефтепрод. мг/л
3	Прудообразование напротив лица № 74	4	30	24	1,00	10	0,92	0,35
	ПДК	1 мг/л	10 мг/л	10 мг/л	0,10 мг/л	7 мг/л	0,45 мг/л	0,05 мг/л
	Класс опасности	2	3	2	2		3	3

Таблица 4

№ проб	Место забора воды на пробу	Cu мг/л	Zn мг/л	Mn мг/л	Fe мг/л	Жёст. воды мг/л.	Нитраты	Нефтепрод. мг/л
4	Протока вдоль ул. Карпинского	6	40	45	1,45	10	4,45	0,40
	ПДК	1 мг/л	10 мг/л	10 мг/л	0,10 мг/л	7 мг/л	0,45 мг/л	0,05 мг/л
	Класс опасности	2	3	2	2		3	3

Таблица 5

№ проб	Место забора воды на пробу	Cu мг/л	Zn мг/л	Mn мг/л	Fe мг/л	Жёст. воды мг/л.	Нитраты	Нефтепрод. мг/л
5	Прудообразование около ул. Белозёрской (левый берег)	4	50	55	1,20	11	1,44	0,50
	ПДК	1 мг/л	10 мг/л	10 мг/л	0,10 мг/л	7 мг/л	0,45 мг/л	0,05 мг/л
	Класс опасности	2	3	2	2		3	3

Таблица 6

№ проб	Место забора воды на пробу	Cu мг/л	Zn мг/л	Mn мг/л	Fe мг/л	Жёст. воды мг/л.	Нитраты	Нефтепрод. мг/л
6	Устье реки Левинки	2	12	14	0,20	10	0,50	0,10
	ПДК	1 мг/л	10 мг/л	10 мг/л	0,10 мг/л	7 мг/л	0,45 мг/л	0,05 мг/л
	Класс опасности	2	3	2	2		3	3

для технических целей, но не является питьевой. А рядом – район водозаборного оголовка Ново-Сормовской водопроводной станции ОАО «Нижегородский водоканал» (табл. 6).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом вода в реке Левинке пригодна для жизни организмов. Вода в Левинке закислена из-за промышленных стоков и высокого содержания гуминовых

веществ. В норме рН 6,5– 8,5. В пойме реки находятся самовольно построенные гаражи местных жителей. Вокруг них возникают несанкционированные свалки. Очень часто мусор оказывается непосредственно в реке. Периодически местными жителями и школьниками местных школ проводятся акции по очистке реки и её поймы от мусора. Несмотря на то что антропогенные загрязнения Левинки проявляются в гидрофизических, гидрохимических и гидробиологических факторах, река Левинка имеет достаточно устойчивую экосистему из терпящих такое состояние реки организмов. Река Левинка обладает способностью к самоочищению. Загрязнения, попадающие в реку, разбавляются, частично оседают на дно, частично минерализуются, распадаются до мельчайших соединений.

Но все это происходит в результате жизнедеятельности природных обитателей водоема: микробов, простейших водорослей, которые используют загрязнения в качестве питательного субстрата, окисляют их и таким образом очищают водоем¹. В реках с ненарушенным биоценозом и с нормальной скоростью течения, не замедляемой чем-либо, под влияние процессов перемешивания окисления, осаждения, поглощения и разложения редуцентами, дезинфекции солнечными лучами, загрязненная вода полностью восстанавливает свои свойства на протяжении 30 километров от источников загрязнения². Отсюда видно, что река Левинка длиной 6 километров не успевает самоочищаться, и ей срочно необходима помощь, но уже не отдельных индивидумов, а всего общества.



¹ См.: Садчиков А.П., Кудряшов М.А. Экология прибрежно-водной растительности (учебное пособие для студентов вузов). – М.: Изд-во НИИ-Природа, РЭФИА, 2004. С. 44.

² См.: Мингазова Н.М. Экологическая реабилитация водных объектов как новая область природоохранной деятельности в России // Сборник трудов V Международного конгресса «Чистая вода. Казань» 26–28 марта 2014 г.: науч.изд. – Казань: типогр. ООО «Куранты», 2014. С. 117.

ТАНЕЦ

Автор:

БЕКАЕВА ЛЕЗИНА, 8-й класс, кружок «Школа выживания» с. Ачхой-Мартан, МБУ ДО «Ачхой-Мартановский дом детско-юношеского туризма и экскурсий»

Руководитель:

ВИСАЕВА ИМАН НЕСАРХОЕВНА, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Ачхой-Мартановский дом детско-юношеского туризма и экскурсий»



Народный танец

Необычайно богата чеченская танцевальная культура. Чеченский танец – это символ национальной культуры, в котором кроется таинственная пластика, несущая в себе громадное количество информации о генетическом облике народа, его идентичности, самосознании, его глубоких традициях и обычаях. Танец – душа чеченского народа. И поэтому не случайно одним из наиболее

уважаемых деятелей чеченской музыкальной культуры стал великий танцор Махмуд Эсамбаев.

ВВЕДЕНИЕ

Древнейшим народом мира, жителями Кавказа, считаются чеченцы. Чеченцы – народ, численностью около полутора миллионов человек, в большинстве своем проживающий на Северном Кавказе.

Чеченский народ имеет многовековые традиции, национальный язык, древнейшую и самобытную культуру.

Адаты чеченцев — неотъемлемая часть их повседневной жизни. Столетиями складывался в чеченском обществе свод правил поведения. В каждой чеченской семье чтут и соблюдают традиции, переданные старшими поколениями. Но есть такие неписанные законы, которые по сегодняшний день являются важными для каждого, в ком течет чеченская кровь.

Северный Кавказ славится своим этническим многообразием и богатыми традициями в культуре горных народов России. Безусловно, существуют кавказские обычаи, характерные для жителей целого региона, но, между тем, каждый народ Северного Кавказа неповторим и имеет свои особенные традиции и культуру. К сожалению, после войны в Чечне многие имеют ошибочное представление о чеченской культуре, а то и вовсе не знакомы с ней.

Принято считать, что основу чеченского народа составляют 156 тайпов, которые постепенно расширились, кроме того, из них выделялись новые. И сегодня на вопрос молодому человеку «откуда он», чеченцы всегда называют аул, из которого происходит род его семьи. Так, в Грозном невозможно встретить чеченца, который на такой вопрос даст ответ «я из Грозного».

На ранних развитиях чеченского общества большую роль играла иерархия. Так, только высшие тайпы имели право строить башню, низшие же, как правило, пришлые, такого разрешения не имели. Разные чеченские племена отличают различные традиции, но существуют обряды, объединяющие весь чеченский народ и его непростую историю.

Мы с обучающимися решили навестить жителей старшего поколения села Ачхой-Мартан и провести с ними беседы

о старинных традициях и обычаях чеченского народа, о народном танце и т.д.

Жительница села Ачхой-Мартан, Тамара Дулдургова 1925 года рождения, многодетная мать, рассказывает, что, ранее она проживала в селе Старый-Ачхой, во время военных действий была вынуждена переселиться в нынешнее место жительства, село Ачхой-Мартан, так как в 1995 году начались боевые действия.

Со слов Тамары, жизнь в селе никогда не была легкой, чтобы прокормить себя и свою семью, людям приходилось прикладывать немало усилий, поэтому мясо среднестатистический горец мог позволить себе только в праздник. Однако если в доме появлялся гость, то ему отдавали все самое лучшее, что еще оставалось в закромах, включая сушеное мясо.

А также Тамара с большим восторгом рассказывала про народные чеченские танцы, которые они исполняли в своем селе, когда она была совсем молода.

В большинстве случаев танцы исполняли, когда приходили гости, это было одной из замечательных традиций в каждой семье — так встречать гостя.

А также мы провели беседу и среди молодого поколения, задавая вопросы, что, по их мнению, подразумевается под словом «танец»? Где в наше время чаще всего встречается с народным танцем? Есть ли хоть какой-то интерес к народному танцу? И исходя от ответов молодежи, мы определили степень популярности танца в нынешнее время.

Большое количество информации мы получили еще с помощью интернет-ресурсов.

Стоит отметить, что в Чеченской Республике четыре государственных танцевальных коллектива: «Вайнах», «Даймохк», «Башлам», «Нохчо». Из них два — детских. Самый прославленный из четверки — ансамбль «Вайнах», который отметил в этом году 80-летие.

Государственный ансамбль танца «Вайнах» — кавалер ордена имени первого Президента ЧР, Героя России А.А. Кадырова, кавалер ордена Звезда Иордании, лауреат премии Правительства Российской Федерации, обладатель Гран-при международных конкурсов и фестивалей.

«Вайнах»... сколь значимо название легендарного танцевального коллектива, сколь много заложено в этом слове: в нем нрав и обычаи народа, его культура и традиции, в нем край отцов, величественный и прекрасный.

Танцы и песни всегда занимали видное место в жизни вайнахов, сопровождая их в радости и в горе, в будни и в праздники. Самобытная культура, традиции и обычаи чеченцев, трепетно хранимые народом, передавались из поколения в поколение.

Кладезем национального искусства чеченского народа является известный не только на родине, но и за ее пределами Государственный ансамбль танца «Вайнах». Созданный в августе 1939 года, ансамбль прошел большой творческий путь. Хореографами, работавшими в разные годы с танцевальным коллективом, в результате глубокого изучения истоков чеченского фольклора удалось создать целостные, яркие хореографические произведения, основанные на органическом синтезе народных традиций, обычаев, музыки и танца.

Чеченскому ансамблю рукоплескали во многих странах мира: в Аргентине, Мексике, Перу, Сан-Сальвадоре, Коста-Рике, Панаме, Португалии, Чехословакии, Иордании, Кении, Мозамбике, Сирии, Турции, Израиле, Палестине, Германии, Италии, во Франции, в Бельгии, Нидерландах, Испании.

Коллектив стал визитной карточкой культуры чеченского народа, его гордостью и культурным достоянием.



ВЫВОДЫ

Если сравнить анализ, который мы провели, молодое поколение по сравнению со старшим поколением выбирает более современные стили и направления, и танец теряет свое соблюдение непререкаемых правил и канонов исполнения.

Это объяснимо: на молодежь оказывает большое влияние массовая молодежная культура. Нынешнее молодое поколение больше заинтересовано социальными сетями.

Исходя из ответов молодого поколения, мы можем сказать, что единственной причиной популярности современного танца является отражение духа современности, «некая модность», но мы хоть как-то попытались доказать обратное, заинтересовать их, посоветовали молодежи посещать кружки обучения танцам, и, кстати, многие пообещали серьезно заняться танцами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вайнахи чтят свои обычаи и традиции, законы гостеприимства, знают историю своего народа, культуру, родной язык, соблюдают религиозные обряды, уважительно относятся к старшим, другим народностям. Вайнахи помнят, через что им пришлось прой-

ти, чтобы достичь всего того, что сейчас имеют. И грядущие поколения должны соблюдать незыблемые законы гор! В Чеченской Республике уделяется пристальное внимание развитию национальной культуры не только чеченцев, но и других народностей, проживающих здесь.



Выступление ансамбля «Вайнах»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Уциев Абу. Народный танец.
2. Дааев. Культура чеченского народа.
3. Ансамбль песни и танца «Вайнах».
4. <http://traditio-ru.org>
5. <http://www.chechen-republic.com>
6. <http://www.hrono.info>

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Автор:

ИВАШЕВА СВЕТЛАНА, ученица 11-го класса ГПОУ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» им. Ю.А. Спиридонова

Научный руководитель:

НЕФЕДОВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА, учитель коми языка и литературы ГПОУ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» им. Ю.А. Спиридонова

Тема данной работы очень актуальна, она позволяет по-новому взглянуть на безопасность ребенка. Книги позволяют выжить в самых невероятных случаях, и тому пример – эта работа. А сколько случаев мы находим в воспоминаниях военных, где именно прочитанное в книгах, позволило нашим героям не только выжить, но и одержать победу.



Все мы с детства знаем таких писателей, как Жюль Верн, Даниель Дефо. Жанр робинзонад – книг, где основным сюжетом было выживание в отрыве от цивилизации, вызывает огромный интерес у читателя. Классические приключенческие романы были первыми «учебниками выживания».

Сюжет, по которому герой попадает в экстремальные условия автономного существования, не единичен ни в русской, ни в коми литературе. «Вынужденное автономное существование – это ситуация, в которую человек (или группа людей) попадает против своей воли, неожиданно, а следовательно, без должной подготовки». «Все ситуации, за исключением смены климатогеографических условий, вполне могут привести к ситуации вынужденного автономного существования».

Цель нашей работы: определить на основе произведения «Гörd ключ» («Красный ключ») коми писателя О. Уляшева и рассказа «Васюткино озеро» русского писателя В. Астафьева правила поведения в условиях вынужденного автономного существования и выявить, сможет ли художественный текст закрепить навыки безопасного поведения в лесу.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАССКАЗОВ

Прозаик Виктор Астафьев, родился в 1924 году в деревне Овсянка Красноярского края. Участвовал в Великой Отечественной войне. Известен своими повестями «Царь-рыба», «Последний поклон».

Писатель, этнограф Олег Уляшев, родился в 1964 году в с. Вольдино Усть-Куломского района Коми АССР. Известен своей лирической комедией «Эзысь шабді» и книгой «Излань зыран, зарни зыран».

Прочитав рассказы О. Уляшева «Гörd ключ» («Красный ключ») и В. Астафьева



Виктор Астафьев



Олег Уляшев

«Васюткино озеро», мы обратили внимание на их схожесть. Обратимся к сюжетам произведений.

В рассказе В. Астафьева «Васюткино озеро» главным героем является мальчишка. Пока отец со своей бригадой ловит рыбу, Васютка каждый день ходит за кедровыми шишками, но вскоре на ближайших кедровых шишках не остаётся, и мальчик решает отправиться в дальний поход. В один день, набрав уже много шишек, он замечает глухаря, стреляет в него, ранит птицу. Но пока он охотился за глухарем, сам не заметил, как заплутал. А когда наступила ночь, мальчишка разжег костер и лёг спать возле него. На следующий день Васютка нашёл травяные кочки, которые встречаются лишь у водоёмов. Пошёл по направлению, но вместо Енисея увидел незнакомое озеро. А наутро, после ночлега на озере, герой услышал звук мотора. Мальчик

стал бросать все припасенные ветки в костер, стрелять из ружья в надежде, что его заметят. Его услышали, и конечно в тот же день отвели к отцу, а уже через несколько дней Васютка привёл бригаду к этому озеру.

В рассказе О. Уляшева «Гёрд ключ» («Красный ключ») главным героем является мальчишка. Имя герою автором не дано. Он пошел в лес собирать чернику для мамы и заблудился. Почти неделю ему приходится ночевать под деревом и пытаться найти дорогу домой. Забравшись на дерево, он заметил источник, ключ, который ему по цвету показался, как чай, и решил, что он может выйти к людям. Через несколько дней мальчик слышит звук моторной лодки. Он кричит, бежит и, на счастье, моторглохнет, люди останавливаются и, увидев его, спасают.

На основе данных рассказов мы решили составить сравнительную таблицу. Критерии сравнения: название, герои, возраст, зачем пошли в лес, как определяли местоположение, страхи мальчишек, реакции на какие-то шорохи, открытия, на сколько дней пропали, насколько далеко ушли от дома, на чем спасали, завершение рассказов (табл. 1).

Проведя сравнительный анализ произведений, мы пришли к выводу, что подростки 10–13 лет идут в лес собирать шишки или чернику и теряются; оба мальчика ведут себя героически, не отчаиваются, а пытаются найти выход. Для определения местоположения используют дерево (в рассказе О. Уляшева «Красный ключ» мальчик залез на дерево, а в рассказе В. Астафьева «Васюткино озеро» Васютка смотрел на ветки). Оба демонстрируют умение ориентироваться в пространстве и выбирают ориентирование по природному признаку. Благополучно выходят из леса.

ВЫЯВЛЕНИЕ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ В ЛЕСУ В РАССКАЗАХ

Каждый год в лесу теряются тысячи человек. Так, в России только летом 2021 года, по данным МВД, без вести пропали более пяти тысяч человек. Как правило, люди идут в лес в темной, камуфляжной одежде (по дневной погоде, не задумываясь, что потерявшись, возможно, придется готовиться на ночлег, а ночью обычно холоднее, чем днем) не берут спички, запас воды и еды хотя бы на один день.

Отметим важный факт. Виктор Астафьев не понаслышке знает, что такое потеряться в лесу. Когда Виктор в 5-м классе попросил написать сочинение об уходящем лете, он написал именно об этом событии.

Олег Иванович Уляшев наверняка знал много счастливых случаев возвращения домой. Ведь дети равнялись на старших — коми отцов-охотников и шли в лес самостоятельно. Тем более, лес близко.

Почему так много общего в произведениях русского писателя В. Астафьева и коми писателя О. Уляшева? Вывод один: эта проблема актуальна во все времена (рассказ В. Астафьева был написан в 1952 году, а рассказ О. Уляшева — в 2020-м). В экстремальных условиях, в дикой природе, пытаюсь выжить, мы ведем себя согласно тем правилам, которые в нас заложены родителями или на уроках ОБЖ.

Работая над текстами рассказов, мы проанализировали правила автономного существования, которые соблюдали или которые нарушали герои (табл. 2).

Незнание правил поведения в лесу для подростков может закончиться трагично. Поэтому, работая с текстами на уроках литературы, учителю важно обратить внимание на характерные особенности их поведения в лесу.

Таблица 1

Название	«Васюткино озеро» Виктор Петрович Астафьев	«Красный ключ» Олег Уляшев
Герои	Васютка	Мальчик
Возраст	«Мала ли честь для тринадцатилетнего мальчишки – озеро...»	«Лет десяти. По росту и фигуре, может, чуть старше» «Ар даса кымын. Туша-мода сертиыс-гашкõi, ыджыджык»
Зачем пошли в лес	«Орешками рыбаков снабжал Васютка»	«Собирался чернику вдоль лесной тропы по-собирать к возвращению матери с работы» «Кõсийе вõр туй бокуыс чõд вотиштны мамыслõн удж вылысь локтiгкежлõ»
Определение местоположения	«Почти голая сторона у ели – значит, в ту сторону север, а где ветвей больше – юг»	«Догадался забраться на дерево. Скоро заметил вдали что-то похожее на дорожку. Верхушки деревьев образовали кривую бороздку» «Отарб-мõдарб шыбласыштõм бõрын гõгõрвоис пу йылõ кайлыны.<...>Дыр мысти казялис ылыськодъ туй визь сям»
Страх	«В лесу сделалось совсем тихо... Где-то слышалось жужжание. Вот оно замерло и через секунду снова донеслось, как гудение далекого самолёта»	«Тоскливей всего бывало по ночам... Во тьме слышал назойливый шепот, а затылок кто-то постоянно сверлит взглядом» «Медя нин гажтõм лолис войнас. Вуджõр саяс õтторья кылис шõпкõм, а балябõжас кодкõ дугдывтõг видзõдис»
Реакции на какие-то шорохи	«Он вскрикнул и бросился бежать. Сколько раз он спотыкался, падал, вставал и снова бежал, Васютка не знал»	«Чаше устраивался возле корневищ упавших деревьев или толстого дерева, чтобы хоть со спины себя немного прикрыть» «Та вõсна узьмõдчывлис вужля либõ кыз пу бокõ, мед кõtъ мышьяныыс асьсõ сайõдыштны»
Открытие	«Болого! Болота чаще всего бывают у берегов озер»	«Услышал какой-то звон. Новый... Звук моторки? Моторка? Точно! Если река рядом, и ещё лодки будут» «Кылис кутшõмкõ дзизгõм шы. Вьль пõлõс. Ном зыньгõм кодъ, но гораджык. Бара каститчõ? Мотор шы. Ю кõ орччõн, гашкõ, лоас на пыжаыд»
На сколько дней пропали	«Пятый день ищем»	«Шестые сутки пошли» «Квайтõд сутки вылõ мõдõлчис»
Насколько далеко они ушли от дома	«Шестьдесят километров ниже вашего стана»	«Как ты семьдесят верст прошёл?» «Кызд нõ сизимдас верстсõ муни?»
На чем приехали спасать	«На боте слышались голоса, и мотор, будто ему сунули в горло паклю, заработал глуше»	«Уйдёт, уплывет лодка <...> Мотор отчаянно рывкнул и заглох» «Колясны. Мунасны. Мотор лекысь эрõбтiс да ланьтiс. Шпонкаыс ори»
Как закончились рассказы	«Вот где-то среди этих клясочек и есть та, которую именуют Васюткиным озером»	«Бидон... матери... чернику... собирал... брату собирал... бизнес потерял... не бросайте...» «Битоныс... мамõлы... чõдсõ... воклы вотли... вошти битонсõ... эн кольбõй...»

Таблица 2

Правильно сделали		Неправильно сделали	
герой Астафьева	герой Уляшева	герой Астафьева	герой Уляшева
Имели при себе спички или заправленную зажигалку		Слишком далеко зашли в лесной массив	
Оповестил родных о своем походе в лес		Пошли в лес в одиночку	
Не поддавались панике, не бежали без оглядки		Не взяли с собой запас продуктов хотя бы на 1 день	
Успокаивались, но никого не звали на помощь			Не оповестил никого, кроме маленького брата
Выходили к реке		Не сообщили примерные координаты	
Ложились спать возле костра (соблюдая меры предосторожности)		Ушли в лес днем, не успели прийти до темноты	

Мы составили правила поведения в лесу на основе произведений О. Уляшева и В. Астафьева:

- Не ходите слишком далеко в лесной массив;
- Не ходите в лес в одиночку, возьмите компаньона (собаку);
- Имейте при себе запас питьевой воды хотя бы на день;
- Имейте при себе спички или заправленную зажигалку;
- Оповещайте родных и близких о своём уходе на «природу»;
- Находясь на «тихой охоте», сообщайте примерные координаты;
- Уходите в лес с утра и возвращайтесь до темноты;
- Не стоит поддаваться панике и бежать без оглядки;
- В полдень встаньте спиной к солнцу, ваша тень будет указывать на север, восток окажется по правую руку, а запад – по левую;
- Прислушайтесь к звукам вокруг, услышав людские голоса, звук машин или другие признаки цивилизации, идите в том направлении;
- Следует отыскать ручей, он обязательно приведет к реке, если есть река, значит, поблизости будут люди. По пути следования оставляйте зарубки на деревьях или заламывайте веточки, это укажет

ваше направление спасателям и поможет вам, если вы будете ходить по кругу.

- Не удалось выйти из леса и темнеет, готовьтесь к ночлегу. Необходимо сделать шалаш из веток, развести небольшой костер (соблюдая меры предосторожности) и лечь спать возле костра.

Учитывая данные правила, мы можем сделать вывод, что учителю ОБЖ художественный текст Астафьева и Уляшева может служить показательным примером того, как необходимо вести заблудившемуся в лесу, а также материал может служить для обсуждения на уроках того, какие правила поведения в лесу были нарушены подростками. Из нашего вывода следует, что художественный текст может закрепить навыки безопасного поведения в лесу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы определили на основе произведений О. Уляшева и В. Астафьева правила поведения в условиях вынужденного автономного существования. Конечно, художественный текст может закрепить навыки безопасного поведения в лесу, ведь художественное слово – неиссякаемый родник мудрости, средство познания мира, оно является источником формирования у ребенка пред-

ставлений об окружающей среде. Рассказы В. Астафьева «Васюткино озеро» и О. Уляшева «Гörd ключ» («Красный ключ») – наглядные примеры не только для закрепления правил безопасного поведения в лесу, но и ситуаций, в которые попадать не стоит. Так, в методической работе Б.Т. Лихачева «Педагогика. Курс лекций» сказано: «Педагогически переработанные методы обыденного и научного познания включаются в процесс обучения с помощью разнообразных форм познавательного общения... научная информация излагается в статьях, докладах и книгах». Следовательно, дети будут лучше усваивать, понимать, запоминать и формировать правила поведения в лесу посредством художественной литературы, в частно-

сти, в сравнении двух рассказов – «Васюткино озеро» и «Красный ключ». Также хотелось бы чтобы коми рассказ «Гörd ключ» («Красный ключ») вошел в учебную программу по коми литературе для того, чтобы проводить междисциплинарные уроки. В обоих произведениях подростки 10–13 лет идут в лес и теряются; оба понимают, что путем, источником жизни для них является вода (озеро, ключ). И не случайно авторы выносят именно эти образы в названия своих произведений.

Так как проблема незнания правил поведения в вынужденных автономных существованиях все еще остро ощущается в жизни, поэтому важно говорить про такие проблемы и решать их в младшем, дошкольном, или школьном возрасте.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астафьев В.П. Васюткино озеро [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.serann.ru/text/vasyutkino-ozero-8777>
2. Астафьев В.П. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/persons/9831/viktor-astafev>
3. Лихачев Б.Т. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://do-portal.ksla.kg/wp-content/uploads/2018/10/Pedagogika_Lihachev-BT.pdf&ved=2ahUKewj9ILPVkM30AhXdCRAIHUIbAMoQFnoECE8QAQ&usq=AOvVaw0IEQirJJ4kWYw4e2l6Z9Y5
4. Мартынов В.И. Литераторы земли Коми. – Библиографический словарь-справочник. – Сыктывкар: издательство «Эском», 2000. – 224 с.
5. Правила поведения человека в лесу [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/pravila-povedeniya-cheloveka-v-lesu-3276299.html>
6. Способы автономного выживания человека в природе [Электронный ресурс]: Учеб.-метод. пособие для студентов факультета физической культуры. / Авт.-сост. Т.В. Кобзева, Т.А. Беспалова, Л.И. Калдымова, Н.М. Царева, О.Н. Потапова, С.С. Зеликова, Е.А. Спиридонова, – Саратов: ИЦ «Наука», 2008 – 68 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/217.pdf
7. Уляшев О.И. Кад пыр верзбõмõн: Висьгъяс = Сквозь времена верхом: Рассказы. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2019. – 248 с.
8. Уляшев О.И [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nbrkomi.ru/str/id/35/2381/>

ИДУ ДОРОГОЮ СВОЕЮ

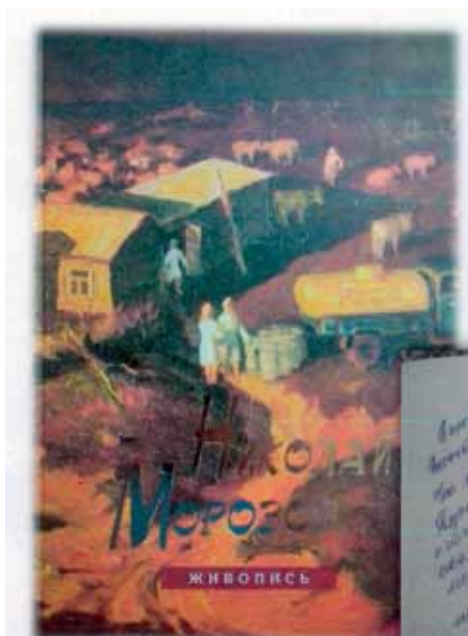
Жизнь и творчество художника Н.А. Морозова

Автор:

АЛЕКСАНДРОВА ВИКТОРИЯ, ученица 11-го класса МОАУ «СОШ № 8». Оренбургская область, г. Бузулук

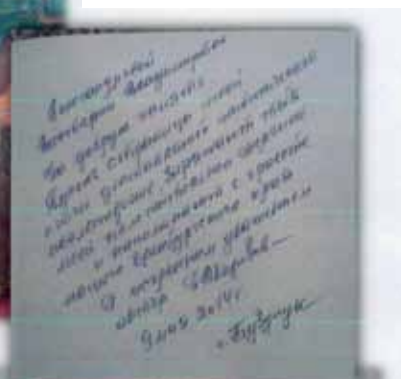
Руководитель:

КАЛАШНИКОВА ИРИНА ПЕТРОВНА, учитель МОАУ «СОШ № 8». Оренбургская область, г. Бузулук



Мы память чтим людей великих,
Талантом восхищаясь сквозь века,
Порой не замечая тех, кто рядом,
Что живы, что творят еще пока...

Елена Рябова



У каждого человека есть своя цель. И он должен стремиться к ней, несмотря на трудности, которые встречаются на пути. Ведь только трудом можно добиться высоких результатов. Но одними разговорами сложно выстроить настоящую лестницу успеха. Лишь наглядные примеры достойных людей могут помочь в этом. Согласно таким рассуждениям, мы решили провести исследование и узнать, так ли это.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Чтобы узнать художника –
Надо увидеть его картины.
Чтобы узнать человека –
Надо заглянуть в его детство.

Елена Рябова

С этих слов нам хотелось начать свою исследовательскую работу и рассказать о

художнике Н.А. Морозове, который живет в наших сердцах.

16 сентября 2019 года ушел из жизни замечательный человек, известный художник, почетный гражданин города Бузулука, заслуженный работник культуры РФ Николай Андреевич Морозов.

Мне посчастливилось несколько лет назад познакомиться, побеседовать, узнать формулу успеха творчества художника. Николай Андреевич родился 21 мая 1936 году в селе Новоселки Бузулукского района Оренбургской области. Родители были колхозниками, почти сутками пропадали на сельхозработах. Поэтому будущий художник рос в семье деда и бабушки. Как глубоко верующий человек, бабушка учила внука душевности, вниманию и стремлению ко всему живому.

Способности к рисованию, страсть изображать на бумаге все, что увидел,



Николай Андреевич Морозов

появились у Николая Морозова очень рано, еще до школы. Огрызками карандаша он рисовал на полях книг, которые попадались под руку. Когда не было бумаги, он вырезал из газет фигурки и лепил на окна. Увлечение сына рисованием родители считали детской шалостью, баловством, за которое, бывало, и наказывали. Но проходил день-другой, рука вновь тянулась к карандашу.

Потом были четыре класса в своей сельской школе. Дальше пришлось учиться уже в средней школе села Верхняя Вязовка, что было в восьми километрах от дома. Подъем в пять утра и двухчасовая дорога туда и обратно. Частенько школьнику Коле приходилось в одиночку возвращаться домой, потому что оставался делать стенгазету в школе. Николай Андреевич вспоминал: «Но эти восемь километров дороги были для меня удовольствием. Мне никто не мешал наслаждаться видом золотого осеннего леса и бездонного неба».

В 1952 году его рисунок «Осень» был признан лучшим в школьном конкурсе и наградой за победу стала поездка на экскурсию по музеям города Самары. Первая встреча с настоящей живописью просто потрясла его. Желание стать художником стало для него еще сильнее. Но сельский парнишка понимает, что эта мечта пока неисполнима. И он принимает решение стать морским офицером. Военно-морское училище его разочаровало – служба оказалась не связана с морем. Затем он вернулся домой, и вскоре его призвали на военную службу на Тихоокеанский флот. Шестнадцать дней в телячьем вагоне на голых нарах, но это было не главное. Главное – природа: железная дорога проходила буквально в десяти километрах от Байкала с его прозрачной водой. Природа Сибири покорила Николая Морозова. В последний год службы он поступает в изостудию при Доме культуры моряков, которую

посещал в краткие перерывы между походами и вахтами.

В 1959 году служба закончилась, но домой пока Николай Андреевич решил не возвращаться. Он хотел учиться в институте и идти к заветной мечте. Поэтому, выйдя через контрольно-пропускной пункт дивизии, он отправился на судоремонтный завод. Там он получил паспорт и работу художника-оформителя.

В 1963 году Н.А. Морозов уезжает в жаркий Узбекистан и поступает в Ташкентский педагогический институт на художественный факультет. Общение с авторитетными мастерами кисти, работа взахлеб – вот чего не хватало ему все эти годы!

В 1974 году в биографии Морозова начался период, который стал точкой отсчета в выставочной деятельности. В Набережных Челнах, куда он приехал, строился завод, и в водовороте этих грандиозных событий оказался наш художник. Жизнь кипела, Николай Андреевич ходил по стройплощадкам, делал зарисовки, собирал материал для будущих картин.

В 1975 году работа Н.А. Морозова «Уголок маляра» была представлена на выставку «Советская Россия». За этим последовало участие еще в трех республиканских выставках. Потом у молодого художника были приобретены три работы Казанским республиканским историческим музеем.

Вскоре художник возвращается домой, на малую родину. На бузулукский период жизни художника пришелся и пик активности его творческой деятельности. В Бузулуке прошла его первая персональная выставка. Она стала событием для города. Местные художники высоко оценили мастерство Николая Морозова.

Судьба, которая испытывала на прочность в ранний период жизни, сделала подарок, несказанно обрадовавший его. Бузулукский бор, который

очаровал его, покорила с первых минут, стал для него вторым домом. «Это работа и праздник, это мастерская и храм. Бор для меня стал неиссякаемым источником вдохновения, и я стал его добровольным пленником». Н.А. Морозов

стал одним из организаторов и постоянным участником Всероссийского пленэра художников, который проходит на территории Бузулукского бора. В дар художественной картинной галереи имени Филиппа Андреевича Малявина, рас-



Работы Николая Морозова

полагающейся в пос. Красногвардеец, преподнес свое художественное произведение «Дорога в деревню» и портрет Людмилы. Сеньютиной

В 2006 году Н.А. Морозов выпустил книгу-альбом «...Иду дорогою своей», где были представлены его работы. Книга является своеобразным творческим отчетом автора перед любителями живописи, земляками, ценителями красоты родного края.

Пейзаж — основной жанр живописи, в котором работал Николай Андреевич. Пейзаж, как сообщает словарь — «произведение искусства, содержащее изображение природы». Сейчас кажется, что художники всегда приступали к созданию таких произведений одним и тем же способом: отправился на природу или прошелся по городу (потому что бывают и городские пейзажи), в крайнем случае — выглянул в окно; увидел местность, которую захотел изобразить. Схватил карандаш или кисть — и пошла работа. Но, как ни странно, картины, на которых русские живописцы передавали настоящую природу, появились всего около двухсот лет назад.

Настоящая природа вошла в моду только в начале XIX века. Стали говорить о том, что пейзаж — «портрет» природы, а портрет должен иметь обязательное сходство с оригиналом. Правда, имелась в виду только красивая природа. И не только точность изображения стала важна. А то, какие чувства вызывает в душе художника и зрителя та или иная пейзажная зарисовка. Известно, что в природе, как и в душе, бывают разные состояния. История романтического пейзажа начинается с состояния счастья.

Кроме передачи непосредственно природы, художник Морозов населял свои сюжеты колоритными персонажами. Он не просто расставлял фигурки для оживления пейзажа, он включал

именно те персонажи, которые действительно встречались в нашей местности. Очень часто героями картин художника становились простые люди. А вот на портретах Николай Андреевич чаще изображал людей, которые были ему интересны или просто дороги. Это и мать, и супруга, и дочь. Люди разных профессий: кузнец, врач, просто девушка в синем платочке.

Николаю Андреевичу Морозову было 83 года, когда его не стало. Но он до последних дней много работал. Картины из его мастерской уходили на «постоянное жительство» в музеи и частные коллекции во многие страны мира. На всех континентах можно их встретить.

Двадцать шесть работ стали основой галереи родной школы в селе Верхняя Вязовка. Более 20 полотен находятся в галерее Бузулукского финансового экономического колледжа. Но заветной мечтой русского живописца Николая Морозова была городская галерея, которой он и передал картины. Потому что в них жизнь и судьба, посвященные искусству.

И за свой вклад в культуру родного города он стал заслуженным работником культуры Российской Федерации и единственным обладателем в Оренбуржье медали Российского Союза исторических городов и регионов «За вклад в наследие народов России». В 2006 году ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Бузулука».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Есть такая пословица — «Талант трудом добывается». Для одноклассников мы создали буклеты о творчестве художника Николая Морозова, чтобы в их сознании осталась гордость за то, что он жил в одном городе с нами, имели возможность встречаться не только с его работами, но и с ним лично. Он всегда был рад гостям, живо откликнулся на обще-



ние. Я счастлива и горда, что была лично знакома с Николаем Андреевичем, имела возможность слушать его. Ни с чем не сравнимо услышать о картинах от самого автора. А его мудрые слова, наставления, нам, молодым... Я только сейчас это поняла.

Завершив работу над исследованием, мы сделали вывод, что полученной информацией нужно делиться не только с одноклассниками, но и с теми, кто младше, — учениками начальных классов.

Поэтому мы подготовили выступление и уже поделились интересной и полезной темой с учениками 3–4-х классов, вместе записали ролик. В дальнейшем планируем продолжить эту работу со школьниками в рамках курса «Моё Оренбуржье». Ведь все мы — бузулучане! И, возможно, кто-то из этих ребят, вдохновившись историей Николая Андреевича, тоже выберет свой особый путь. И мы в будущем с гордостью сможем произнести:

«А ведь мы с ним — земляки!»

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Ю. Талантливый земляк / Ю. Антонова // Российская провинция. — 2017. — 23 дек. — С. 3.
 2. Антонова Ю. Наш художник / Ю. Антонова // Российская провинция. — 2019. — 16 ноябр. — С. 2.
 3. Бояринов Т.М. Самородок Оренбуржья / Т.М. Бояринов // Наше счастье. — 2019. — № 4. — С. 28-30.
 4. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. Пособие для художественного самообразования. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 051800. Живопись: учеб. пособие / Е.М. Морозов. — М.: Изд-во МГУКИ, 2010. — 212 с.
 5. Морозов Н.А. Книга-альбом «...Иду дорогою своей» / Н.А. Морозов; Изд. Центр ОГАУ. — Оренбург, 2010. — 186 с.
- gcb-buzuluk.ru/gorod-i-lyudi/75-morozov-nikolaj-andreevich

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ВЫПУСК 7

Главная задача школьного музея: сформировать у учащихся умение мыслить и думать.

С.И. Савинков



Музей школы 1476 г. Москва

С ЮБИЛЕЕМ, НАШ МУЗЕЙ!

Автор:

КУЛИКОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА, директор и руководитель школьного музея, Кировская обл. с. Синегорье



«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»

Данное высказывание русского писателя Максима Горького стало эпитафией событию, которое навсегда запомнится участникам юбилея школьного «Музея истории Синегорского края». Созданный руками детей и для детей, наш музей был открыт 24 ноября 1992 года, то есть 30 лет назад. Создатель музея и его руководитель Галина Михайловна Леушина на протяжении двадцати лет по крупицам

вместе с детьми, педагогами и жителями села Синегорье собирала и систематизировала уникальный, богатейший материал о малой родине – родном Синегорском крае. Галина Михайловна в своем стихотворении пишет: «В большом краю любите малый...»

Встречая 30-летие, музей выходит на качественно новый уровень: в реализации авторских проектов, идей учащихся и педагогов; в популяризации опыта развития нашей школы; в привлечении к содействию работе музея социальных партнеров – детей и взрослых; в воздействии на

социокультурное пространство сельского поселения; в экскурсионной деятельности, раскрывающей историю края, села, школы на богатейшем материале «Музея истории Синегорского края».

Совет школьного музея, состоящий из шести экскурсоводов, за последние десять лет подготовил и провел десятки экскурсий, которые посетили сотни учеников школ района, жителей села, многочисленных гостей школы.

И в День юбилея музея 24 ноября 2022 года, школа стала музеем, классы – музейными залами, педагоги – экскурсоводами, экскурсоводы музея – консультантами. Необычный день начался со встречи учеников, гостей и вручением именных билетов для посещения экскурсий. Экскурсий было 12, три из них каждый ученик мог посетить.

Иногда наш музей называют Музеем Ермила Ивановича Кострова, и это не случайно. Знаменитому земляку, поэту и переводчику посвящено так много материала, что все экспонаты не смогли вместиться в два экскурсионных зала. И хозяевами этих залов были, естественно, учителя литературы Иван Иванович Кочуров и Галина Николаевна Костылева. Эмоциональный рассказ экскурсоводов, сопровождаемый фильмами учеников школы и ГТРК «Вятка», заставил вновь и вновь вспомнить жизнь и творчество Ермила Кострова, удивительные и только у нас проходящие 19 января в день рождения поэта «Часы сокровенного слова».

Музейная комната давно уже не вмещает все экспонаты. Целый год в одном из холлов работает экспозиция «Чудес-



24 ноября 1992 года



**День открытия
Музея истории
Синегорского края**



**Освятить помещение
и экспонаты был при-
глашен священник из
г.Слободского
протоиерей
Екатерининской
церкви
о.Николай Бутюгов**

ное путешествие ивовой веточки». Рассказ о синегорских мастерах плетения из лозы — это рассказ о судьбах людей, живших и работавших в нашем лесном краю, строящих будущее села, страны, своих детей. И жизнь эта была довольно не простая, как и тех женщин, кто выращивал в своё время лен, обрабатывал его, ткал ткани. Экспозиция «Из бабушкиного сундучка» поражает — каким трудом создавались чудесные «пестряди», вышивки, вязаные вещи! Эти выставки открывали Татьяна Ивановна Куликова и Любовь Витальевна Кудымова.

История страны — это наша история и есть в ней такие даты, которые забывать нельзя. Экскурсия «Этих дней не смолкнет слава...», проводимая Олегом Федоровичем Самоделкиным в Юнармейской комнате, еще и ещё раз открыла стра-

ницы Великой Отечественной войны. Среди ветеранов войны есть три очень близких нам человека, которым музей посвятил свою книгу «Три звезды». Это Федор Иванович Самоделкин, Александр Васильевич Хохрин и Нина Александровна Хохрина — директора и учителя нашей школы. Рассказ Надежды Анатольевны Самоделкиной о почти военной операции по доставке книги Нине Александровне не мог оставить равнодушным никого.

Наша благодарность людям, завоевавшим мир, счастье жить и учиться, не только в нашей душе и памяти, а ещё и в «Памятниках природы». На одноименную экскурсию пригласила в этот день учитель Оксана Владимировна Стулова. «Сосна Ермила Кострова, Дуб Бориса Григорьевича Пономарева, Аллея любви и верности Николая Бурова, Сад Побе-



ды» заочно посетили участники экскурсии и гости. Поистине — это святые места на карте нашего села.

А экскурсия Елены Николаевны Почашевой так и называлась «Святые есть у нас места» и рассказывала она о месте жительства святого Иоанна-пустынника, о крестном ходе, проходившем каждую осень.

Синегорская школа живет в преддверии ещё одного юбилея, в 2023 году ей 150 лет! За эти годы только выпускников средней школы вышло в свет 1721. Мы часто слышим фразу «Золотая молодежь». А кто для нас наша золотая молодежь? Экскурсия Екатерины Игоревны Кочуровой именно об этом. В музее хранится медаль первого медалиста школы, Геннадия Шулакова бережно переданная его мамой. Медалистов школы, а

их на сегодня 59, отличают трудолюбие и целеустремленность. Сколько замечательных специалистов из них стало. Школа гордится своими выпускниками. Каждый год в школе проводится День ученика, где с величайшим уважением мы говорим о его Величестве Ученике. Первый и последний урок в школе проходит в школьном музее, где, прощаясь с детством, ученики пишут сочинение «История школьной жизни».

Ещё были экскурсии «В гости к дымковской игрушке» Оксаны Михайловны Серебrenиковой, «Земля открывает тайны» Ольги Александровны Рябовой. Дети на этих экскурсиях слушали музыку, рисовали и восхищались нашей вятской игрушкой — дымковской и находкой палеонтологов — древним ящуром. О дымковской игрушке нашим школьникам два года на-



зад рассказывала сама мастерица, Любовь Петровна Племянникова и эти воспоминания ещё живы в памяти. А 24 ноября ей можно было позвонить по любезно предоставленному телефону. О ящурках же помогала рассказывать Алена Сулейманова, участница раскопок и областной научной конференции палеонтологов.

И ещё одна удивительная экскурсия, проведенная Анастасией Владимировной Серебrenиковой «Новый год к нам мчится...» История праздника новогодней елки, старинные новогодние игрушки, бережно хранящиеся в музее и ежегодно украшающие новогоднюю ёлку прошлого века, по-особенному воспринимались всеми, кто был на выставке.

В этот день вместе с нами были наши друзья, только так можно назвать гостей, которые пришли и приехали на

наш юбилей. Ученики и учителя школ села Мулино и пос. Кобра, библиотекари Центральной библиотеки пгт Нагорск и Синегорской сельской библиотеки, руководители администрации Нагорского района и управления образования администрации Нагорского района. На наш праздник приехали зав. кафедрой русской и зарубежной литературы ВятГУ, профессор Анна Геннадьевна Маслова и преподаватель кафедры, профессор Вячеслав Алексеевич Поздеев. Поздравление пришло от редактора журнала «Юный краевед. Школьный музей» Сергея Ивановича Савинкова. Почётный гость праздника Галина Михайловна Леушина сказала самые главные слова: «Музей живет, когда в нем есть дети»

Мы надеемся, что наш музей будет жить долго.



РЕГЛАМЕНТ УЧЕТА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

Автор:

САМБУР МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА, канд. ист. наук, директор Химкинской картинной галереи им. С.Н. Горшина

Музей образовательной организации, как и любой другой музей, подчиняется музейному законодательству. Согласно ст. 6 Федерального закона от 03.07.2016 № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» **музейные предметы** и музейные коллекции, в том числе включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, **независимо от того, в чьей собственности или во владении они находятся, подлежат государственному учету.** Это означает, что учет музейных предметов в школьном музее такой же, как и в государственных музеях. Учет музейных предметов обеспечивает в первую очередь их безопасность от хищений и позволяет оперативно выявить их в собрании музея.

Алгоритм учета музейных предметов достаточно прост и базируется на музейной инструкции – Единых правилах организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (далее – ЕП), которую легко найти в интернете.

Начнем с того, как поступают предметы в школьный музей. Чаще всего их приносят дарители либо школьный музейный актив организует экспедицию. Разберем первую ситуацию. Собственник предмета принес его в музей. Сотрудник музея берет этот предмет и тут

же составляет **Акт постоянного хранения**, который будет подтверждать факт того, что собственник передал предмет, а сотрудник музея его взял. Такой акт составляется в двух экземплярах. В акте указываются данные о собственнике и о предмете. Принятые музейные предметы перечисляются в акте по порядку с кратким описанием (автор, наименование предмета, визуальное описание, размеры, материал, техника, клейма, подписи, сохранность, указывается способ приобретения, например дарение или экспедиция). Должное внимание необходимо уделить описанию состояния **сохранности** предмета. Не бывает плохой, хорошей или удовлетворительной сохранности, тем более сохранность не ранжируется цифрами. При описании сохранности указываются все видимые дефекты предмета. Например, трещины, царапины, сколы, потертости, отсутствие какой-либо детали. Если при осмотре предмета дефекты не выявлены, например предмет новый, то допустима следующая формулировка – «видимых повреждений нет».

Также указывается способ поступления предмета. Все акты регистрируются в **Книге (журнале) регистрации актов.** Нумерация актов может быть ежегодной или продолжающейся. Это решение принимает руководитель музея.

Очень важно сразу зафиксировать как можно больше информации о самом

предмете: как предмет попал к этому человеку, какие события с ним связаны и прочее. Структура акта не дает в полной мере описать всю информацию, поэтому в ЕП предусмотрен еще один обязательный учетный документ – **экспертное заключение**. В этом документе фиксируется первичная атрибуция предмета, в том числе история бытования. Документ составляется также сотрудником музея.

Далее информация о музейном предмете заносится в **Главную инвентарную книгу, или Книгу поступлений** (одно и то же). Структура этой книги гораздо шире, чем в акте.

В первой графе указывается **порядковый номер**. **Важно!** Порядковый номер является учетным номером музейного предмета. Не допускается использование двойных дробных номеров и буквенных обозначений *Например, КП-32/3/1 или 32/а*. Когда книга заканчивается, нумерация в следующей книге продолжается. *Например, первый том книги завершился на номере 548, первая запись в следующей книге начнется с номера 549*.

Вторая и третья графы – дата записи в Книгу поступлений и ФИО заполняющего (руководителя музея).

В следующей графе указывается **наименование и краткое визуальное описание**. **Авторство** указывается при его наличии в случае, если предмет выполнен конкретным человеком или группой людей. Названия вещественных источников указываются с предметного слова, а затем дается характеристика. *Например, костюм женский городской; каска солдатская; галстук пионерский*.

Название произведений изобразительного искусства начинается с собственного авторского названия. Если название отсутствует, то сотрудник музея дает свое название согласно изображенному сюжету.

При описании предмета приводятся визуальные характеристики предмета

(форма, цвет, фактура) и его индивидуальные отличительные особенности.

При описании картины или скульптурного произведения дается подробное описание сюжета или скульптурной композиции.

При описании портрета конкретного лица приводятся краткие сведения о портретируемом.

Описание портретных фотографий начинается с фамилии и инициалов снятого лица, указывается тип портрета (голова, погрудный, поясной, в рост, поворот влево и иные).

Описание фотографий с групповым изображением начинается с общего наименования группы, а затем перечисляются входящие в нее лица, известные на момент регистрации. Описание фотографий, воспроизводящих различные события, начинается с наименования сюжета.

При описании наград указывается имя награжденного, если оно известно.

При описании книг указывается количество страниц и иллюстраций.

Предметы должны быть описаны со всех сторон.

Для описания каждой группы предметов необходимо использовать специальную терминологию.

Затем заполняется графа **«Время и место создания»**. В случае, если не представляется возможным указать конкретный год возникновения предмета, указываются десятилетия (например, 1980-е) или ограничиваемся веком или периодом. *Например, 2-я пол. XIX в. или не ранее 1905 г.* Место создания указывается начиная со страны и заканчивая конкретным местом. Географические названия даются на момент изготовления предмета. *Например, Россия (Российская империя, РСФСР, СССР), Московская обл. (Московская губерния), г. Химки (деревня Химки), авиационный завод № 301 (ныне – НПО им. Лавочкина)*.

В графе «**Количество**» обычно стоит цифра 1. Однако предметы могут поступить одновременно в большом количестве. *Например, в музей поступили личные вещи известного в городе или селе человека. Среди этих предметов могут быть документы, фотографии, одежда и проч. В данном случае в Книге поступлений можно сделать групповую запись — Архивные материалы Иванова А.Б. — учителя и краеведа. И далее кратко перечисляете их.* В этом случае количество предметов будет больше одного. К этой групповой записи в дальнейшем необходимо сделать **Коллекционную опись** по той же структуре, что и Книга поступлений, где каждому предмету будет присвоен дробный учетный номер и дано его описание.

Коллекционные описи являются неотъемлемой частью Книги поступлений. Нумерация этого документа продолжающаяся. Все коллекционные описи регистрируются в журнале регистрации Коллекционных описей.

В следующей графе указывается «**Материал и техника изготовления**». *Например, музейный предмет — письмо, материал — бумага, чернила; техника — рукопись.*

«**Размеры** (масса)» предметов обычно указываются в сантиметрах, сначала высота, потом — ширина. Плоскостные предметы (живопись, графика, книги, документы и др.) измеряются по высоте и ширине; круглые — по наибольшему и наименьшему диаметрам; объемные — по высоте, ширине и глубине. *Например, книга имеет 3 размера: высота, ширина и толщина — 24×15×2.* Одежда имеет также несколько размеров: ширина плеч или пояса и длина. Указание массы предмета характерна для драгоценных камней, металла, сыпучих предметов.

Далее описывается «**Сохранность**» как при заполнении Акта постоянного хранения.

В графе «**Источник и способ поступления**» указываются ФИО собственника предмета, то есть от кого и когда предмет поступил в музей, а также каким способом (дарение, экспедиция) со ссылкой на предыдущий документ — Акт постоянного хранения.

Обязательна графа «**Примечания**», в которой содержится дополнительная информация о предмете. Зачастую здесь указываются акты проверки-наличия, коллекционные описи, акты о списании предмета и проч.

Существуют два способа заполнения Книги поступлений — в рукописном виде и в электронном. В первом случае, прежде чем заполнять Книгу, необходимо листы пронумеровать, прошнуровать, заверить подписью руководителя музея, директора школы, утвердить печатью школы. Если же Книга ведется в электронном формате, то листы должны периодически распечатываться (от 100 до 300 листов), брошюроваться, нумероваться и также утверждаться руководством школы.

После того как предмет будет зафиксирован в Книге поступлений, его необходимо «привязать» к этой записи, а именно нанести на предмет его учетный номер. Этот процесс называется маркировка. И он имеет также свою специфику.

ОТ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА ДО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ «ПАМЯТЬ ГОВОРИТ»

Автор:

ШУБЕЛОВА М.Е., учитель русского языка и литературы ГБОУ школы № 449, руководитель военно-исторического музея

*Музейные страницы откроют нам границы
И новая история напишется про нас.
Вглядитесь в эти лица – далеких лет зарницы,
Герои как живые нам поведут рассказ...*



Неумолимо быстро бежит время. Пять лет прошло с тех пор, как в нашей школе № 449 (ранее в ЦО № 650) открылся выставочный зал... И вот уже отмечаем пятилетие музея «Память говорит».

У нас в гостях ветераны – члены «Комитета содействия Военному комиссариату Колпинского и Пушкинского рай-

онов города Санкт-Петербурга» Виктор Степанович Ивлев, Александр Александрович Спиваков, Александр Сергеевич Жонкин, председатель Совета ветеранов Пушкинского района Эдуард Владимирович Скворцов, ветеран боевых действий в Афганистане Владимир Леонидович Плеханов, школьники, учителя,

директор школы № 449 Ольга Вячеславовна Аксенова. В адрес школы и музея – видеопоздравления от школьных музеев Москвы и Анткарска, Новороссийска и Новосибирска... Поздравительный адрес от МБОУ «Социальная Сеть Добровольческих Инициатив – СоСеДИ»:

«Уважаемые коллеги! Межрегиональная благотворительная общественная организация “Социальная Сеть Добровольческих Инициатив – СоСеДИ” выражает вам признательность и благодарность за активное развитие социально значимого проекта – военно-исторического музея “Память говорит”.

В 2020 году музей стал одним из победителей конкурса, а ваши ученики – неоднократными лидерами Всероссийской добровольческой акции “Семейные фотохроники Великой Отечественной войны” В этом же году прошел Круглый стол “Память говорит: настоящее, прошлое, будущее», организованный на высочайшем уровне.

Наше плодотворное взаимодействие имеет большие перспективы не только для развития межрегионального сотрудничества и информационного обмена, но и для достойного воспитания подрастающего поколения.

Ценим наше с вами сотрудничество и верим, что впереди ждут еще более значимые и масштабные проекты...»

От Комиссии Общественной палаты Российской Федерации Ольге Аксеновой, Марине Шубелевой, Виктории Бирюковой, Ирине Зориной, Наталии Немашкаловой были вручены Благодарственные письма «За поддержку и развитие проекта «Семейные фотохроники Великой Отечественной войны» и в связи с юбилеем военно-исторического музея «Память говорит» за подписью руководителя комиссии С.И. Рыбальченко.

Звучали слова поздравлений от собравшихся в зале, была представлена музыкально-литературная композиция,

основным лейтмотивом которой были слова «Я говорю с тобой из Ленинграда», подготовленная учениками и учителями школы... Дети читали отрывки из писем...Первые строки, опаленные войной. Жители Ленинграда пока не знали, какая участь им уготована...

В нашем музее сейчас 4 экспозиции: «Семейные фотохроники Великих войн России», «Мы извлекаем Память из земли», «Эхо прошедшей войны», «Мы не отдали высоту». Концепция нашего музея проста – сохранить историческую Память, показать то или иное историческое событие через фотографии, документы, хранящиеся в семейных архивах. Иногда мы становимся обладателями поистине драгоценных экспонатов: совсем недавно нам передали 11 записных блокнотов военного фотокорреспондента, прошедшего всю Великую Отечественную войну. В них – имена, фамилии, населенные пункты... Сталинградская битва, Курская Дуга, Ленинградско-Новгородская операция... Или письма из Ленинграда... Письма из первых дней войны... Два детских рисунка 1943–1944 годов. Внизу подпись: Анри Аланнэ... В 42-м году, мальчишкой, он был эвакуирован из Ленинграда, чтобы потом стать художником и архитектором и связать свою жизнь с этим великим городом... Книги, выпущенные в 1941–1943 годах в блокадном Ленинграде. Наверное, это и есть то, что мы называем Исторической Памятью... То, что учимся хранить и рассказывать об этом другим.

А начиналось все с «Семейных фотохроник Великой Отечественной войны», выставки, где представлены фотографии победителей Всероссийского конкурса «Из семейных альбомов» Всероссийского проекта с одноименным названием. Наверное, с этого проекта и начались наши первые шаги в музейной педагогике. Мы учились собирать

материал, работая с архивами; учились проводить экскурсии. Потом к этим фотографиям «добавились» и другие материалы: фотографии, документы, воспоминания — уже из семейных архивов наших учеников и учителей. Это нам позволило в 2020 году получить Диплом лауреата в номинации «Лучший электронный архив» среди образовательных учреждений РФ.

2020 год стал для деятельности нашего музея новым важным шагом: это и победа на Всероссийском конкурсе «Семейные фотохроники», проведение конференции «Память говорит: прошлое, настоящее, будущее», где состоялся важный и нужный разговор о том, что мы можем сделать и делаем по сохранению исторической Памяти. Участниками конференции стали руководители проекта «Семейные фотохроники» Андрей Гринь и Татьяна Становая (г. Москва), директор историко-литературного музея Н.В. Петрова, руководитель район-



ного отделения РДШ Е.В. Швыркова, директор историко-литературного музея Н.В. Петрова, руководители школьных музеев Пушкинского района. В этом же 2020 году мы стали партнерами школьного Музея Победы. 2020 год был еще и очень трудным — мы учились работать в онлайн-формате. Проводили конференции и мастер-классы, обучались культуре музееведения и архивирования.

Все это позволило нам осваивать новые формы и методы музейной педагогики и гражданско-патриотического воспитания. Взаимодействие с проектом «Семейные фотохроники» позволило по-другому взглянуть на семейные архивы и привлечь к работе родителей, учиться делать музей интересным и привлекательным, а партнерство со школьным Музеем Победы позволяет получать методическую помощь и участвовать в мероприятиях Музея Победы. Мы приняли участие во Всероссийском фестивале школьных музеев

«Культурный маршрут» и молодежном культурно-историческом форуме «Истоки», смогли представить свой опыт по музейной педагогике на площадке Общественной палаты РФ и на Всероссийской педагогической конференции «Роль школьного музея в системе патриотического воспитания детей» в ФГБОУ ВДЦ «Орленок».

За эти пять лет в нашем школьном музее проводились различные мероприятия: Уроки Мужества, дискуссии «Диалог поколений», презентации книг, нашими гостями были ветераны Великой Отечественной войны, дети блокадного Ленинграда, дети войны, узники концлагерей, участники войны в Афганистане и чеченской кампании, миротворческой миссии. Вот только некоторые имена: Джуржа В.П., Голосов В.И, Фокин А.Ф., Зинкович Н.А. Лукина Т.А. Гаврищук Н.А., Герой России Зайцев А.Г., Ивлев В.С., Попов Ю.В., Жонкин А.С., Спиваков А.А., Арсланбеков М.М.



Нами реализованы проекты: «Есть такая профессия — Родину защищать», «Дагестанцы в непокоренном Ленинграде», «Диалог поколений», «Морская авиация: летчик В. Бухтеев», «Война глазами очевидца Таллинского перехода», «Петергофский десант», «У каждого был свой Афганистан». За каждым из этих проектов-имена. Имена, которые делают нашу историю. В настоящее время мы участвуем во Всероссийском проекте «Искра Надежды», где работаем с материалами по созданию виртуальной экскурсии. В этом году мы решили принять участие в городских мероприятиях: конференции «Музей открывает фонды» и проекте «Культурный багаж».

Сейчас мы можем говорить, что наш музей состоялся. И мы это подтвердили документально, получив сертификат о прохождении аттестации школьного музея. В нас поверили — и за это огромное спасибо директору школы О.В. Аксеновой. Спасибо друзьям нашего музея, родителям, учителям, ученикам, коллегам, всегда готовым откликнуться на просьбу и примчаться провести проект или игровой фестиваль; спасибо методистам ГБУ ДО Дворца творчества Пушкинского района Саркисовой Т.С., Кукушкиной Е.В., Швырковой Е.В., директору Российского государственного музея Арктики и Антарктики Петровой Н.В.

Благодаря нашему сотрудничеству школьный музей стал творческой лабораторией, открытым образовательно-воспитательным пространством, где проходят встречи, фестивали, реализуются проекты, проходят защиту исследовательские работы, проводятся конкурсы, фестивали, экскурсии, работает Совет музея, мы взаимодействуем со школьными музеями как Пушкинского района, так и со школьными музеями Российской Федерации. У нас много заслуженных побед, а совсем недавно

мы получили еще одно признание на российском уровне, получив «Диплом победителя рейтинга образовательных организаций ТОП-50. Школьный Музей Победы» по итогам 2021/22 учебного года.

А еще — нам посвящают стихи.

Пятилетию музея 449-й школы посвящается...

*Мне Память говорит:
Зачем? Кому все это надо?
Какие-то музеи и награды,
И фотографии погибших
На войне.
И письма с Ленинграда,
Но не мне.
Сегодня молодежь уже не та.
Им Память поколений не важна.
У них другие в жизни ориентиры!
Машины дорогие и квартиры.*

*Культ потребления
И легких отношений.
Их души не болят
И нет сомнений.*

*Не правда это все!
Все это наговоры!
Есть на Руси
И правильные школы...
И педагоги, посланные Богом,
И детки, память сохранившие
В себе..
Такие на Урале и в Москве,
Такая в Пушкине,
Такие на Земле...
Такую Память сохраню в себе!*

*В. Плеханов
г. Пушкин, Санкт-Петербург*

ПЁТР КУЗЬМИЧ КОЗЛОВ – ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ Н.М. ПРЖЕВАЛЬСКОГО

Автор:

ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА МАЙОРОВА, заведующая отделом «Дом-музей Н.М. Пржевальского» с музеем Партизанской Славы» Смоленская обл. Демидовский район. п. Пржевальского

Петр Кузьмич Козлов – выдающийся путешественник. Среди последователей Н.М. Пржевальского по исследованию Азии он особенно выделяется как по продолжительности экспедиционной деятельности, так и по ее результативности. Исследования и открытия П.К. Козлова в области природы и археологии снискали ему широкую известность далеко за пределами нашей страны. Он принадлежит к блестящей плеяде исследователей азиатских земель второй половины XIX – первой трети XX века.

Петр Кузьмич Козлов родился 15 октября 1863 года в г. Духовщина Смоленской губернии. Уже будучи известным путешественником, он не любил вспоминать о своем нелегком детстве. Он родился в бедной многодетной семье, ютившейся в тесной избе на окраине Духовщины. Его мать, Прасковья Никитична, строгая, работающая, она и детей приучила к работе.

Отец, Кузьма Егорович, редко бывал дома – батрачил у богатого скотопромышленника и перегонял гурты скота с Украины в Центральные губернии на ярмарки для продажи. Когда Петя подрос, отец начал брать с собою в эти походы и сына. Самое первое путешествие было незабываемым, после однообразной жизни в небольшом городке мальчику это казалось чудом. Все новое его восхищало, рождало в нем безграничную любовь к природе. Остановки на берегах рек и озер завораживали, рассказы историй и легенд уносили в далекие странствия:



Петр Кузьмич Козлов

«Сколько себя помню, с отроческих лет мною владела одна мечта – о свободной страннической жизни в широких просторах пустынь, гор великого Азиатского материка».

Благодаря пытливому и любознательному характеру он рано пристрастился к книгам, особенно географическим и о путешествиях, которыми буквально зачитывался.

Учеба для Петра началась, когда ему исполнилось 9 лет: родители отдали его в трехклассное церковно-приходское училище. Затем это училище было преобразовано в городское шестиклассное, и Петр продолжил в нем учебу. В 1878 году

в возрасте 15 лет Петр Козлов окончил его с отличными оценками. В то время в ореоле мировой славы был русский путешественник по Центральной Азии Николай Михайлович Пржевальский. Газеты и журналы были полны сообщениями о его географических открытиях. Его портреты печатались почти во всех периодических изданиях. Молодежь с восторгом читала увлекательные описания путешествий Пржевальского, и не один юноша, читая об открытиях и подвигах этого замечательного путешественника, загорался мечтой о таких же подвигах. П.К. Козлов жадно ловил все, что печатали о Пржевальском. Статьи и книги самого Пржевальского загляли в нем романтическую любовь к просторам Азии, а личность знаменитого путешественника в воображении юноши принимала облик почти сказочного героя.

И так как надо было зарабатывать на жизнь, поступил на службу в контору пивоваренного завода, в 66 километрах от г. Духовщины, в местечке Слобода Поречского уезда. Об этом периоде жизни Козлов писал: «В этой дикой девственной местами природе юношей развивался, не знал ни городских удовольствий, ни театра. Рос свободный в свободной природе. Тут еще больше читал, но не романы, которых терпеть не мог, а по-прежнему свои любимые книги по географии и естествознанию. Из поэтов любимыми были Некрасов, в особенности же Лермонтов, произведений которого много знал на память, а Кавказ и его герои тянули к себе. Еще больше того горы... и богатая, чудная, дикая природа».

Он жадно тянулся к учению и стал готовиться к поступлению в учительский институт. Но в один из летних вечеров 1881 года судьба сделала иной выбор. Впоследствии он сам писал: «Тот день я никогда, никогда не забуду, тот день для меня знаменательный. Когда я впервые увидел Пржевальского, то сразу узнал

его могучую фигуру, его властное, полное несокрушимой энергии и воли, благородное, красивое лицо. Я точно переродился, увидев впервые этого могучего человека... героя науки и богатыря путешественника». Тогда он и встретился с Пржевальским, который недавно приобрел свое имение Слобода. На территории имения, и находился пивоваренный завод купца Пашеткина.

Еще совсем недавно он мечтал и грезил под сильным впечатлением от чтения газет и журналов о возвращении в Петербург славной экспедиции Пржевальского, мечтал о далеких странах, о тех высоких нагорьях Тибета, завидовал всем тем, кто мог видеть и слышать героя-путешественника, «будучи страшно далек от реальной мысли когда-либо встретиться лицом к лицу с Пржевальским». И вдруг мечты и грезы осуществились! Не будь этой встречи, как сложилась бы жизнь деревенского парня Петра? Да мало ли одаренных людей пропадали в обыденности жизни... Но с П.К. Козловым все сложилось как нельзя лучше, Пржевальский оказался тем нужным человеком, который помог осуществить его мечту. *«Надо мной взошла звезда счастья. Обаяние Пржевальского было так сильно на меня: я отвечал ему всей душой. Для меня он был — ВСЁ»* (из дневника П.К. Козлова).

Осенью 1882 года Пржевальский поселил П.К. Козлова у себя и стал руководить его учебными занятиями. В январе 1883 года Петр успешно сдал экзамен за полный курс Смоленского реального училища. И в этом же месяце по рекомендации Пржевальского он поступил на военную службу вольноопределяющимся во 2-й Софийский пехотный полк. Прослужив три месяца в Москве, был зачислен в экспедицию Н.М. Пржевальского. «Радости моей не было конца, — пишет П.К. Козлов. — Счастливый, бесконечно счастливый, переживал я первую весну настоящей жизни».

П.К. Козлов совершил шесть путешествий в Центральную Азию, где исследовал Монголию, пустыню Гоби и Кам (восточную часть Тибетского нагорья). Первые три путешествия проведены им под начальством — последовательно — Н.М. Пржевальского, М.В. Певцова и В.И. Роборовского.

Первое путешествие П.К. Козлова в экспедиции Н.М. Пржевальского по исследованию Северного Тибета и Восточного Туркестана явилось для него блестящей практической школой. Под руководством самого Н.М. Пржевальского, опытного и просвещенного исследователя, он получил хорошую закалку, столь необходимую для преодоления тяжелых условий суровой природы Центральной Азии.

Возвратившись из своего первого путешествия (1883—1885), П.К. Козлов поступил в военное училище, по окончании которого был произведен в офицеры.

Осенью 1888 года П.К. Козлов отправился вместе с Н.М. Пржевальским в свое второе путешествие. Однако в самом начале этого путешествия около г. Каракола (близ берега озера Иссык-Куль) начальник экспедиции Н.М. Пржевальский заболел и вскоре умер. Похоронен он был, как и просил, на берегу озера Иссык-Куль.

Прерванная смертью Н.М. Пржевальского экспедиция возобновилась осенью 1889 года под руководством полковника, а впоследствии генерал-майора М.В. Певцова, автора известной книги «Очерк путешествия по Монголии и се-



Участники экспедиции

верным провинциям Внутреннего Китая». Певцов хоть и принял командование экспедицией, но он понимал, что ему не удастся полностью заменить Пржевальского и выполнить намеченный им объём работ. Поэтому было решено сократить маршрут, ограничившись исследованием Китайского Туркестана, северной части Тибетского Нагорья и Джунгарии. Несмотря на это, экспедиция собрала богатый географический и исторический материал, немалая доля которого принадлежала П.К. Козлову, исследовавшему районы Восточного Туркестана.

29 апреля 1891 года Петр Кузьмич женился на Надежде Степановне Камыниной, принадлежавшей к небогатому дворянскому роду. В браке родились сын Владимир (1897 г.р.) и дочь Ольга (1903 г.р.) С этого времени Петр Кузьмич стал сочетать жизнь экспедиционную и жизнь семейную.

Второй раз Петр Кузьмич женился в 1912 году. Вторая жена — Елизавета Владимировна Козлова (урождённая Пушкарёва) спутница путешественника, орнитолог, доктор биологических наук с 1962 года, член крупнейших западных орнитологических сообществ — американского (1963), германского (1969), английского (1971).

Третья экспедиция (с 1893 по 1895 г.), участником которой был П.К. Козлов, проходила под руководством бывшего старшего помощника Пржевальского — В.И. Роборовского. Она имела своей задачей исследование района горного хребта Наньшаня и северо-восточного угла Тибета. В этом путешествии П.К. Козлов самостоятельно, отдельно от каравана, производил обследования окрестностей, проходя по некоторым маршрутам до 1000 км, кроме того, он собрал подавляющее большинство образцов зоологической коллекции. На полпути тяжело заболел В.И. Роборовский. П.К. Козлов принял на себя руководство экспедицией и благо-



получно довел ее до конца. Он представил полный отчет об экспедиции, изданный под заглавием «Отчет помощника начальника экспедиции П.К. Козлова».

В 1899 году П.К. Козлов совершил свое первое самостоятельное путешествие в качестве начальника Монголо-Тибетской экспедиции. В экспедиции участвовали 18 человек, из них 14 человек конвоя. Маршрут начинался от почтовой станции Алтайской, вблизи монгольской границы, далее он шел сначала по Монгольскому Алтаю, затем по Центральному Гоби и по Каму — почти неизвестной ученому миру восточной части Тибетского нагорья.

П.К. Козлов сделал подробные описания многочисленных физико-географических объектов маршрута — озер (в том числе озера Кукунор, лежащего на высоте 3,2 км и имеющего в окружности 385 км), истоков рек Меконга, Ялунцзяна (крупного притока р. Янцзы), ряда величайших гор, в том числе двух мощных хребтов в системе Куньлуна, неизвестных до тех пор науке. Один из них П.К. Козлов

назвал хребтом Дютрейль-де-Рэнса, по имени известного французского путешественника по Центральной Азии, незадолго перед тем погибшего в этих местах, а другой — хребтом Вудвиль-Рокхиль, в честь английского путешественника.

Кроме того, П.К. Козлов дал блестящие очерки экономики и быта населения Центральной Азии, среди которых выделяется описание любопытных обычаев цайдамских монголов с исключительно сложным ритуалом празднования важнейших событий жизни — рождения ребенка, свадеб, похорон и т.д. Из этой экспедиции П.К. Козлов вывез коллекцию фауны и флоры пройденных местностей. Во время экспедиции путешественникам не раз приходилось пробивать себе дорогу кровопролитными сражениями с крупными вооруженными отрядами численностью до 250–300 человек, натравленными на экспедицию местными ламами. Почти двухлетняя оторванность экспедиции от внешнего мира явилась причиной упорного слуха о полной ее гибели, дошедшего до Петербурга.

Монголо-Тибетская экспедиция описана П.К. Козловым в двух больших томах — «Монголия и Кам» и «Кам и обратный путь». За это путешествие П.К. Козлову была присуждена Русским географическим обществом золотая медаль.

В 1907–1909 годах П.К. Козлов возглавил монголо-сычуаньскую экспедицию. Он совершил свое пятое путешествие по маршруту из Кяхты на Ургу (Улан-Батор) и далее в глубь Центральной Азии. Оно ознаменовалось открытием в песках Гоби мертвого города Хара-Хото, давшего археологический материал огромной ценности. Исключительное значение имеет обнаруженная при раскопках Хара-Хото библиотека в 2000 книг, в основном на «неизвестном» языке государства Си-ся, оказавшемся тангутским языком. Это было исключительное открытие: ни в одном из иностранных музеев или би-



блиотек нет сколько-нибудь значительной коллекции тангутских книг. Даже в таком крупнейшем хранилище, как Британский музей в Лондоне, тангутские книги встречаются лишь единицами. Прочие находки в Хара-Хото имеют также важное историко-культурное значение, так как наглядно рисуют многие стороны культуры и быта древнего тангутского государства Си-ся.

Замечательна обнаруженная в Хара-Хото коллекция ксилографий (клише) для печатания книг и культовых изображений, указывающая на знакомство Востока с книгопечатанием за сотни лет до появления его в Европе.

Большой интерес представляет открытая в Хара-Хото коллекция печатных бумажных денег, являющихся единственной в мире коллекцией бумажных денег XIII–XIV веков. Раскопки в Хара-Хото дали также богатый набор статуй, статуэток и всевозможных культовых фигурок и более 300 буддийских изображений, писанных на дереве, шелке, полотне и бумаге.

После открытия мертвого города Хара-Хото экспедиция П.К. Козлова тщательно изучила озеро Кукунор с островом Койсу, а затем огромную малоизвестную территорию Амдо в излучине среднего течения реки Хуанхэ. Из этой экспедиции, так же как и из предыдущей, П.К. Козлов помимо ценного географического материала вывез многочисленные коллекции животных и растений среди которых оказалось немало новых видов и даже родов. Пятое путешествие П.К. Козлова описано им в большом томе под заглавием «Монголия и Амдо и мертвый город Хара-Хото».

В 1913 году РГО утвердило Козлова начальником экспедиции в Тибет, но Первая мировая война внесла свои коррективы... И полковник Генштаба Петр Кузьмич Козлов был направлен на Юго-Западный фронт в качестве коменданта городов Тарнова, Яссы, Тернополя. В 1916 П.К. Козлов был произведен в генерал-майоры.

В ноябре 1917 года по инициативе РГО Академия наук направила П.К. Козлова в качестве комиссара в знаменитый зоопарк — заповедник Аскания-Нова, находившийся в степях Днепровского уезда Таврической губернии. Вместе с



Участники последней экспедиции Н. М Пржевальского. 1888 г.
 Фотография сделана в Самарканде, вскоре после отъезда из Слободы.
 Слева направо: сидят — П. К. Козлов, Н. М. Пржевальский,
 В. И. Роборовский; стоят — Пантелей Телешов, гренадер Благоев,
 Петр Нефедов, Михаил Бессонов, Гавриил Иванов,
 гренадер Григорьев, гренадер Голубев



Елизаветой Владимировной он пробыл там полтора года. На долю П.К. Козлова выпала миссия защиты заповедника от разгрома и разграбления в период Гражданской войны. Елизавета Владимировна за время пребывания в заповеднике, будучи прекрасным натуралистом, изучала природу и с любовью её описала в книге «Аскания-Нова. Зоопарк в южно-русских степях».

Во время шестого путешествия, совершенного П.К. Козловым в 1923–1926 годах, исследовал сравнительно небольшую территорию Северной Монголии, однако и здесь получил крупные научные результаты: в горах Ноин-Ула (в 130 км к северо-западу от столицы Монголии Урги, ныне Улан-Батора) открыл 212 могильников, оказавшихся по исследованиям археологов, гуннскими погребениями 2000-летней давности. Это было величайшим археологическим открытием XX века. В могильниках обнаружены многочисленные предметы, по которым можно

восстановить экономику и быт гуннов за время по крайней мере со II в. до н.э. по I в. н.э. В их числе находилось большое количество художественно исполненных тканей и ковров времен греко-бактрийского царства, которое существовало с III в. до н.э. до II в. н.э. в северной части современной территории Ирана, Афганистана и северо-западной части Индии. По обилию образцов греко-бактрийского искусства ноин-улинская коллекция не имеет себе равных во всем мире.

Шестое путешествие П.К. Козлова было последним. После этого он жил сначала в Ленинграде, а затем в 50 км от Старой Руссы (Новгородской области), в деревне Стречно. В этом местечке он построил маленький бревенчатый домик в две комнаты и поселился в нем со своей женой. Скоро П.К. Козлов приобрел большую популярность среди местной молодежи. Он организовал кружок юных натуралистов, которых стал обучать сбору коллекций, точному научному определению животных и растений, препарированию птиц и зверей.

П.К. Козлов был превосходным рассказчиком и лектором. В перерывах между путешествиями он часто выступал в различных аудиториях с захватывающими внимание слушателей рассказами о своих путешествиях. Не менее интересны и его выступления в печати. Перу П.К. Козлова принадлежит свыше 60 произведений.

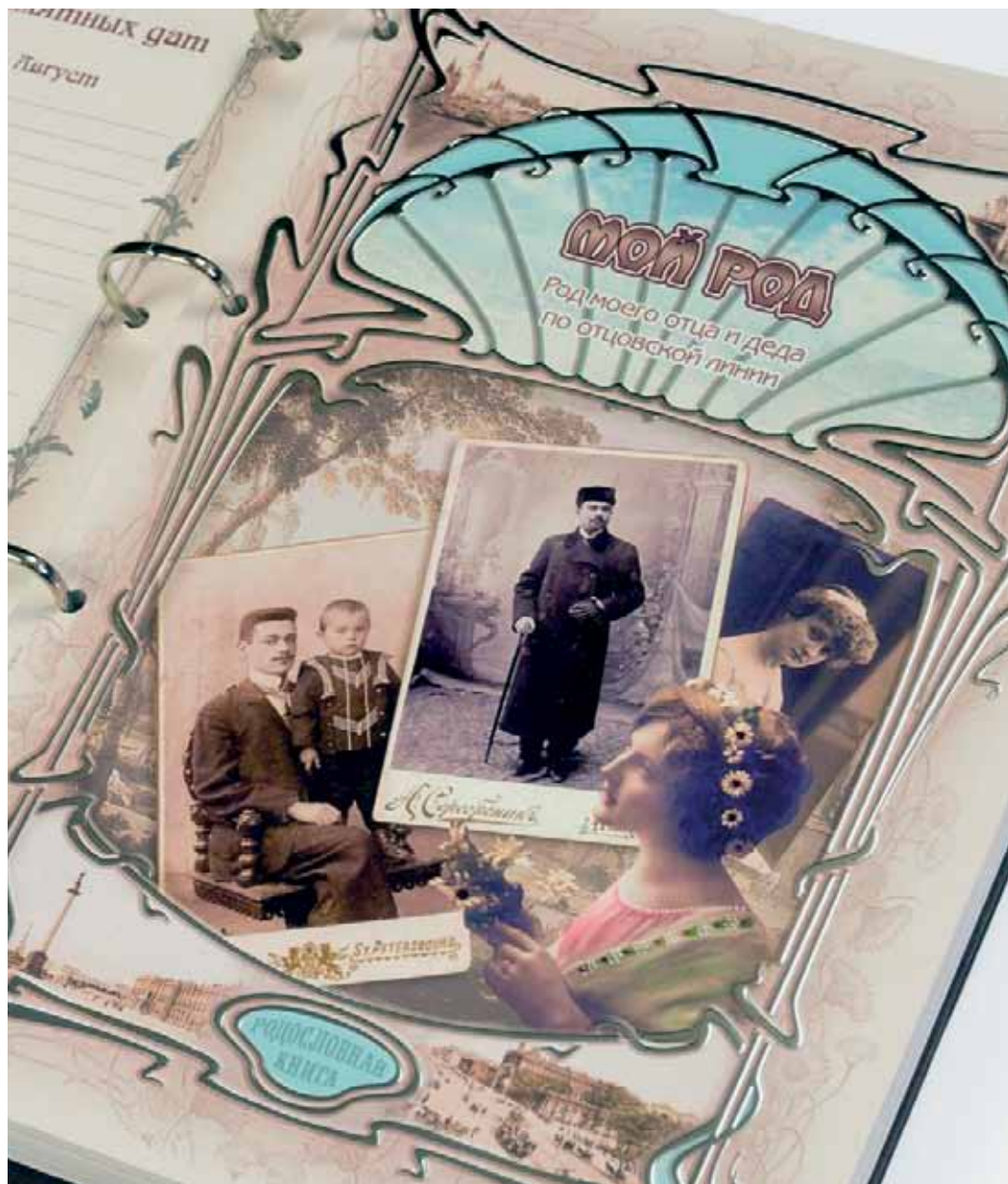
Умер Петр Кузьмич в санатории под Ленинградом 26 сентября 1935 года.

Петр Кузьмич Козлов как исследователь Центральной Азии имел мировую известность. Многократно был награжден орденами и медалями. Русское географическое общество наградило П.К. Козлова медалью имени Н.М. Пржевальского и избрало его почетным членом общества. Среди исследователей Центральной Азии Петр Кузьмич Козлов занимает одно из самых почетных мест.

О РОДОСЛОВИИ И КРАЕВЕДЕНИИ

Автор:

СУНЦОВА ОЛЬГА, краевед. Московская область. г. Красногорск



У всех людей разные увлечения. У одних — это целая жизнь, у других — лишь приятное времяпрепровождение. Много лет одно из моих занятий плавно «перетекало» из одной категории в другую. Речь идёт о краеведении и генеалогии. Началось всё в средней школе, когда я водила экскурсии в школьном краеведческом музее. Воспитанникам детских садов и ученикам младших классов я рассказывала о крестьянском быте, занятиях, играх. Примерно в это же время я заинтересовалась своей родословной. У бабушки подробно спрашивала и записывала (как мне потом пригодились эти записи!) обо всех братьях, сестрах, племянниках, бабушках и дедушках. До сих пор помню некоторые моменты этих разговоров. Позже я стала записывать такие беседы с другими родственниками (правда, бабушки уже не было) на диктофон. Затем я перешла в другую школу, потом пошла в институт и эти увлекательные занятия на несколько лет ушли из моей жизни.

Иногда мне кажется, что рост и развитие чего-либо происходит по спирали. Каждый новый слой становится больше, богаче. С каждым новым витком приходят новые силы, новые идеи, замыслы. Следующий этап развития моих интересов в этой области наступил уже после окончания института. Сейчас мне уже сложно вспомнить, с чего всё возобновилось. Видимо, с момента появления в моем доме проводного интернета. Генеалогические форумы, советы, электронные и бумажные книги по краеведению — тогда это море информации казалось мне необъятным. Тут постепенно началась многомесячная переписка. Точнее, написание мною писем, запросов и редкие ответы на них. Чаще бесплодные, и лишь изредка появлялся какой-либо мелкий, чаще незначительный и почти незаметный, штрих в моей родословной. Периоды

острого эмоционального и материального подъема сменялись неделями затишья. Потом очередная волна. Я не могу точно передать свои ощущения, но это было бесподобно! Я так долго искала запись о рождении моей прабабушки — написала несколько запросов, звонила в различные районные и областные архивы, ЗАГСы и даже музеи. И однажды, спустя примерно год, письмо, заказное письмо из архива соседней области, с этой долгожданной датой пришло! Это было такое счастье! Я так долго искала, пробовала и ошибалась, не знала, у кого и как спросить. И вот оно — маленькое открытие! Наверное, то же самое испытывают поисковики при долгожданной находке или музейные искатели, которые наконец-то подтвердили (или же опровергли) ценность того или иного экспоната. Тогда я была просто счастлива! Спустя еще почти десять лет, я совершенно случайно узнала о наличии второго экземпляра этой метрической книги в ближайшем архиве! Я столько времени искала, столько денег и сил вложила в эти поиски, а жемчужина была совсем рядом. В 28 км от меня. Там, в этой метрике, я нашла целый пласт своих родственников, несколько поколений. В том числе и запись о рождении мужа этой прабабушки — они (записи) находились на соседних страницах, так как разница в их рождении составляла ровно месяц. Надо же такому случиться, что это было так близко. Когда чего-то очень хочешь и долго ищешь, то высокой становится цена находки и отношение к ней совсем другое.

Потом был очень активный период — я начала ездить в архив. Сама. Не получать письма от архивных сотрудников, краткие выписки или горькие слова об отсутствии таких имен или фамилий, а сама могла держать в руках эти старинные документы и выписывать из них то, что мне надо. Я держала и читала эти толстенные тома, которым больше

ста лет, и испытывала необыкновенные благоговейные чувства. Непередаваемые ощущения. Это было настоящее вдохновение! И я ездил за ним за 100 км. Я так ждала этих дней.

Параллельно с архивным поиском своих предков шла большая краеведческая работа. Я много читала, встречалась со своими дальними родственниками, сотрудниками музеев, библиотекарями, краеведами. Писала письма бумажные и электронные, звонила, разбиралась, вернее, пыталась разобраться, ходила в краеведческий кружок, активно участвовала в общении на форумах. Это была очень наполненная, яркая жизнь. Современная жизнь в прошлом.

Сейчас, спустя годы, это перешло в другое качество. На другое я стала обращать внимание. На то, КАК люди жили. Подмечаю эти моменты и в художественной литературе, живописи, и в различных статьях, и при общении, и в музеях. Видимо, сказывается большое желание жить на земле, а знаний не хватает. За последние годы мне посчастливилось побывать в нескольких музеях деревянного зодчества на Севере нашей страны. Стараюсь подмечать всё, пытаюсь заметить самые тонкости, мелкие детали, за которыми стоит народная мудрость, практическая смекалка или мастерство. Смотришь на некоторые предметы, трогаешь их и лишь удивляешься, как всё ловко придумано и аккуратно создано. И не важно, что это – верши для рыбалки, деревянный рюкзачок для дичи или лоскутное одеяло на кровати. Метрические книги и другие официальные документы – это одна сторона, а тут другая. Тут сама жизнь. Опыт, традиции, промыслы. Тут всё настоящее.

Хотелось бы с читателями журнала поделиться своим, только своим, опытом поиска. Рассказать о том, что у меня получилось, а к чему я так и не при-

близилась за годы такой работы. В моем случае составление родословной было неотделимо от краеведческих поисков. Я считаю, что нельзя отделить человека от истории. Всё связано. Выискивая данные о своих родных, я вольно и невольно обращала внимание на всё, что может зацепить интересующего человека. Главное, сразу всё фиксировать: или вести записи на бумаге, фотографировать, или записать на диктофон. Не стоит надеяться на свою даже очень хорошую память. Сегодняшний день пресыщен информацией, события следуют одно за другим, одни впечатления быстро сменяются следующими. Поэтому отмечаем всё, что хоть чуть-чуть относится к предмету нашего поиска. Приведу пример: я приехала в архив, где ближайшие несколько часов была намерена провести с тремя толстенными архивными книгами. Они относятся к разным селам, в которых (или рядом с которыми) протекала жизнь моих предков. В документах могут быть указаны они сами, их супруги, дети, они могут быть чьими-то крестными (восприемниками) или поручителями на свадьбах, могут расписываться за неграмотных (если сами владеют этой наукой) и т.д. Я в обязательном порядке выписываю всех, кто имеет нужную мне фамилию (такую же фамилию как у моих родных). Все родственные связи я нарисую при более спокойном и удобном случае, дома, а сейчас есть время только быстро всё отметить у себя в тетради. Также я выписываю время появлений фамилий в приходе (у нас это было в 1870-е годы), интересные крестные у детей обычных крестьян (дворяне, купцы), время эпидемий, загадочные случаи, неместные жители (они назывались «временно проживающие») и т.п. Как правило, такие записи у меня вызывают больше вопросов, чем ответов. Но иногда эти выписанные знакомые и незнакомые люди встречаются на страницах других источ-

ников — в журналах уездных комиссий, документах управы и даже в чьих-то воспоминаниях. И так постепенно, штрих за штрихом, вырисовывается нечеткая картина того времени — местами совсем блеклая, и лишь изредка на ней появляются, можно сказать, пятнами яркие и четкие детали.

ОБЩЕНИЕ, ОПРОСЫ

Это самое главное. Здесь задача не только найти нужного собеседника, но и по возможности узнать как можно больше информации от него. Нужно научиться грамотно вести беседу, задавать много вопросов и при этом не терять чувства такта. Узнать много и не спросить лишнего. Судьбы у всех разные, не стоит никого идеализировать.

Начинаем спрашивать самых близких и переходим к более дальним родственникам. Я, когда только начала узнавать что-то о своих предках, спрашивала лишь самую краткую информацию — кто были мама и папа, братья и сестры, бабушки и дедушки (имена, даты рождения, род деятельности). Позже я увеличила список вопросов:

- где именно жили (если семья переезжала, то узнавала причины такого события. Это могли быть смена работы, пожар на деревенской улице, в результате которого сгорели десятки домов и пришлось заново где-то отстраиваться, и пр.);

- где учились (школа, первые учителя, учителя-предметники, техникум, институт. Кто что помнит);

- где и кем работали;

- чем играли, питались, лечились;

- быт (как заготавливали дрова и где, как вели хозяйство, где был сенокос, куда ходили купаться, кто занимался воспитанием детей и пр.);

- где похоронены (многие кладбища сегодня, к сожалению, разрушены, уничтожены. В селе, где жила моя бабушка, было два храма и часовня. Рядом

с ними были кладбища. Сегодня нет ни одного).

Умение вести беседу, тем более такую беседу, от которой ждешь результат, не так просто, как может показаться на первый взгляд. У меня плохо получается. И зачастую, чем ближе родственники, тем более натянут разговор почему-то.

С моей точки зрения, личная встреча всегда лучше телефонного разговора. Хотя последнее всегда все равно лучше, чем ничего. Если я собираюсь «в гости» и настроена на разговор, то всегда беру с собой что-нибудь к чаю. Его как такового может и не быть (меня пригласила к столу только одна бабушка, двоюродная сестра моей родной бабушки), но само внимание всегда приятно и маленький подарок располагает к общению. Начинаю с обычных «пустых» тем, если с этим дальним родственником хотя бы знакома, — о природе, погоде, настроении, сборе урожая, с поздравления с наступающим или прошедшим праздником. Пытаюсь как-то завязать разговор, настраиваюсь позитивно. Далее говорю прямо, что я занимаюсь составлением своей родословной (или продолжаю заниматься, если это не первая встреча) и прошу уделить мне немного времени, если есть такая возможность. Далее описываю нашу родственную связь, если наш собеседник не представляет, с кем общается. Именно с этого «представления себя» я начинаю разговор, когда вижу своего дальнего родственника впервые. Так и говорю: «Я внучка того-то или дочь той-то. Они живут (или раньше жили) на улице Цветочной. Давно хотела к вам приехать и познакомиться».

Когда основную информацию записала, спрашиваю, есть ли фотографии. При наличии таковых прошу разрешить их сфотографировать. Если на изображении запечатлена группа людей, спрашиваю о каждом и всё записываю, что-

бы потом при разборе всего материала было понятно, кто есть кто и кому кем приходится.

ВЕТВИ ДЕРЕВА

Если начало исследованию, составлению родословной, положено, то полученную поступившую информацию лучше разбирать и классифицировать сразу. Со временем всё забывается, даже самые, казалось бы, важные мелочи и детали.

С самого начала я вела свои записи по двум ветвям — по фамилиям своих папы и мамы. Родители папы — из Тамбовской губернии (сейчас — области), мамы — из Владимирской. Завела две папки с файлами, куда заносила всё, что встречалось и находилось. Со временем данные поднакопились и произошло деление на более мелкие ветви — по фамилиям дедушек и бабушек. То есть появились новые разделы в уже существующих папках и отдельно я начала собирать информацию по краеведению. То, что так или иначе касалось моих родных. Сначала я специально ничего по краеведению не откладывала, потом поняла, что в одном месте все записки хранить неудобно и стала их разделять. Аналогично с бумажным вариантом данные в цифровом виде разбросались на компьютере.

К сожалению, Тамбовская губерния слишком далеко от меня территориально и весь собранный материал заключается в воспоминаниях родных и почтовой корреспонденции. Работать «на месте» пока не пришлось. Но я писала письма на адрес школы и мне даже ответила учительница по истории. Прислала вырезку из газеты. Очень приятно. Несложно представить, что это капля в море. И сколько я сама бы могла посмотреть вырезок, газет, книг, если сама бы пришла туда. А вот по истории деревень и сел Владимирской губернии информации набралось значительно больше. И даже сегодня, встречая что-нибудь

любопытное, будь то старая карта или интересная фотография, стараюсь сразу же определить ее в нужный раздел. Зачем я это делаю и сегодня? Не знаю. Не могу ответить. Это наша история. Моя история. Пока мне это хочется хранить. Для себя. А что будет потом — время покажет.

Чем дальше «вглубь» удастся добратся до своих прапрабабушек, тем веточек на родословном дереве становится всё больше. Крона постепенно разрастается, наполняясь новой историей и необычными именами.

ТЕРРИТОРИЯ

Когда уже устное общение себя вычерпало, возникает необходимость обратиться к литературным источникам. Это могут быть архивные документы, исторические книги (в том числе и художественные), сборники краеведческих конференций, музейные альманахи и пр. Чтобы в этом многообразии найти что-то своё, нужно точно знать, что ищешь. Любые данные требуют классификации. В нашем случае, любой населенный пункт имеет адрес. На протяжении последних ста лет адреса многих поселений в нашей стране многократно изменялись. Уезды (районы) переименовывались, укрупнялись, упразднялись. Один населенный пункт, особенно, если он на границе областей/районов, может несколько раз «перетекать» из одной территориальной единицы в другую. Поэтому следует узнать точный адрес города/села/деревни в разные годы. По большинству крупных поселений основная информация есть даже в Википедии в свободном доступе. Бывает, до революции адрес был один, в довоенное время — немного другим, потом еще что-то может появиться, а сегодня этой деревни вообще может не существовать.

Историей XX века по документам я мало интересовалась. Мне хватило рас-

сказов родственников и тех данных, которые они вспомнили. А вот о временах до революции уже почти никто не помнит. Поэтому, чтобы найти хоть что-то в архивах, книгах, музеях, нужно знать точное название и к какому церковному приходу (или приходам) относились жители этого хутора/сельца/деревни/села/улицы в городе. В храмах до 1917 года (местами и немного позже) велась вся документация, которой сейчас занимаются органы ЗАГС. Здесь отражались все вехи человеческой жизни – рождение и крещение, венчание, смерть и отпевание. Документы велись в двух экземплярах. Некоторые из них могут дополнять другие (например, для исследователей книга брачных обысков дополняет записи в метрической книге и т.д.).

Не лишним будет знание и соседних населенных пунктов, хотя бы только название. Соседняя деревня может попасться и в какой-нибудь статистике, хронике, отчете. Кто знает, может, там и наши родственники фигурируют.

Зная эти скромные данные, можно и в библиотеке себе поиск облегчить (и в обычной, и в электронной), и запрос в архив составить, и даже на генеалогических форумах свою «ветку» быстрее отыскать или создать самому.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Библиотеки

Как показывает практика, многие библиотеки, особенно в деревнях и поселках, являются своего рода культурными центрами. Почти в каждой из них на моей малой родине есть несколько папок с собранным материалом по краеведению за разные годы. Это настоящая кладезь информации. И очень велик шанс найти хоть что-то по отдельным персоналиям. Некоторые многоуважаемые библиотекари по долгу службы вырезают из местных и областных газет и журналов заметки по исто-

рии данного поселения, о его событиях, культурных мероприятиях, некоторых личностях. Другие же сотрудники могут быть настоящими краеведами. Им, благодаря их рабочему положению, доступны многие издания в фондах других библиотек, о которых обычный читатель может вообще никогда не узнать. Правда, эта информация двадцатилетней давности. Сегодня, когда многие издания, альбомы, фотографии оцифрованы, они, наоборот, в свободном доступе. Только надо знать, где и как искать. А раньше, когда не было даже маршруток, заведующая библиотекой (она же ее единственный сотрудник) из бабушкиной деревни садилась на рейсовый автобус и ехала в райцентр с целью посетить и городские библиотеки, и монастырскую, и в музей попасть. Ею за несколько лет собран интереснейший и познавательный материал. Так как в то время люди еще всё-таки ходили в библиотеки, у неё была возможность и личного общения с читателями. Приносили фотографии, газеты старые, письма, предметы для музея крестьянской избы и даже картины. Интересно, где сейчас всё это? Заведующая давно ушла в мир иной, здание, где находилась библиотека, сильно обветшало и сторело в этом году. А книжный фонд, почему-то сильно уменьшенный, теперь находится в новом маленьком помещении.

Итак, за информацией, опубликованной в печатных изданиях, рекомендуется в первую очередь обратиться в местные библиотеки. Желательно побывать в нескольких (в соседних деревнях, поселках или по городу). Побеседовать с сотрудниками, спросить совета о том, где можно найти, почитать, посмотреть по интересующей теме, у кого спросить. Как правило, библиотекари в курсе (если, конечно, к ним уже обращались), кто занимается краеведением или хотя бы им интересуется.

Также рекомендую обратить внимание на газеты. Это чудесный источник информации. Хотя, на мой взгляд, работать с ними сложнее по причине того, что на дом подшивку газет никто не даст. А для чтения их (пролистывания) в читальном зале нужно огромное количество времени. Хорошо, если газеты есть в оцифрованном виде и желательна в свободном доступе. Если же это недоступно, то надо изыскивать какие-то выходы. Расскажу, как получилось с газетами у меня. Я просто попросила их домой. Все подшивки краеведческого выпуска (приложение к местной газете). Их было немного и, к сожалению, не все номера. По несколько штук я брала их из дома на работу и в свободное обеденное время фотографировала. Каждый номер. В читальном зале я просила разрешения и фотографировала все заметки из других газет и журналов, которые представляли для меня интерес. Немного скучно потом разбирать эти фотографии, но зато находится много интересного. В этом приложении, подшивки которого я пыталась таким образом себе сохранить, повествуется в основном о городских событиях. По району статей не очень много. Но от этого они еще ценнее, будь то строчка в историческом календаре или же скупые цифровые значения в каком-либо перечне.

Стоит отметить, что при работе с любыми литературными данными то и дело встречаешь ссылки, сноски, комментарии, в которых указаны названия других книг, статей и их авторы. Так образуется некая цепочка, звенья которой надежно соединены одна с другой. Открываешь одну книгу, после ее прочтения ищешь еще пять. Прочитаешь две статьи, узнаешь ещё о существовании какой-либо газеты, сборника, альманаха или имени местного историка.

Интернет тоже сегодня большой помощник. Но, несмотря на обилие информации, выудить что-то нужное может стать не таким простым делом, как кажется на первый взгляд. Данных так много, и знакомство с ними, осмысление, переработка требуют значительного количества времени. Больше всего ответов по своим вопросам я получила на форумах ВГД (Всероссийское генеалогическое древо), СВРТ (Союз возрождения родословных традиций) и Наше Ополье. Было время, когда я активно участвовала в общении на одном из них. Сначала только спрашивала, потом даже отвечала. После регистрации я выбирала по территориальному признаку нужные мне темы и «пролистывала» их. Если учесть, что некоторые особенно интересные для меня разделы занимали еще тогда более 200 страниц, то нетрудно предположить, сколько я просидела за компьютером за этим невероятно интересным занятием. Читала и сразу копировала нужную мне информацию, одновременно классифицируя по сёлам, фамилиям, ремеслам и пр. Пусть ее немного, но всегда что-то находится.

Еще есть интересные ресурсы и невероятно богатые на данные – это электронные библиотеки (Президентская, РГБ и др.). Самым сложным для меня здесь было – четко сформулировать запрос в строке поиска. Я писала примерно так:

фамилия (нужная мне) + название уезда;

фамилия + название села, к которому относился приход;

фамилия + название деревни, в которой жили предки;

название села + название уезда;

название уезда + название губернии;

название реки, протекающей рядом (можно здесь еще обозначить водоемы или какие-либо географические объекты) + уезд.

Естественно, далеко не всё, что выдает поисковик, относится именно к моему селу или деревне, но иногда находятся действительно нужные и интереснейшие вещи. Особенно ценны ежегодные или ежеквартальные уездные сборники, различные ведомости и пр.

В одной из электронных библиотек и затем в гугл-книгах мне попала интересная заметка. Всего несколько строк. Касается она жителей одного из богатых родов в соседней деревне. Фамилия эта мне так часто попадалась, что я решила копировать всю нашедшуюся информацию себе в отдельный документ. Обратила внимание на неё я еще школьницей, когда впервые прочитала в сельской библиотеке исторический очерк 1920-х годов о центральном селе. В главе про революцию, про местных «белых» были указаны несколько человек, которые участвовали в мятежах против новой власти. Примечательна была одна знакомая фамилия. Такую же носила одноклассница моей сестры, и я была с ней знакома. В начале века некоторые представители этого рода были очень зажиточными, имели крепкое надежное хозяйство. Притеснения их начались, видимо, сразу после революции или же были явные предпосылки к этому, поскольку уже в 1919 году один из представителей этой семьи «бежал за границу» (так указано в историческом очерке). Поисковик библиотеки выдал много (!) ссылок на упоминание этого человека в различных источниках. А когда я ввела другой запрос «фамилия + деревня», то стали попадаться и другие члены этой фамилии. Вот некоторые данные, явно и косвенно рассказывающие об этом роде (взяты из разных источников):

Иванов Иван Иванович — крестьянин деревни *N* Константиновской волости. Состав семьи: сын обучается в *П*-ской мужской гимназии, дочь — там же в жен-

ской гимназии, еще один сын — в Москве на общеобразовательных курсах;

Иванов Семен Иванович (1895, *N*-ская обл., Константиновский р-н, с.М---1937) командир 5-го артполка 5-й стр. дивизии., житель: г.Орел Арест: 1937 Расстрел [Книга памяти Орловской обл.];

Ветеринарные фельдшера: **Иванов Иван Матвеевич**, на службе с 01.01.1899 года (журнал уездной комиссии);

Не афишируется факт, что за компанию с *X* отказался возвращаться в СССР и другой птенец гнезда *Y* — **Иванов Роман Иванович** (1892—1960), генетик, зоолог и биометрик. Он еще в 1926-м также стал невозвращенцем. После войны Иванов был арестован, проходил по тому же делу, получил такой же срок и, в конце концов, отправился в ту же «шарашку» на Урале. (Солженицын А.И. «Архипелаг ГУЛАГ»). И сноска: Иванов Р.И. (1892—1960) — биолог, в 1926—1945 работал в Германии, з/к (Лубянка, Бутырки, лагпункт Карлага Самарка, спецобъект Сунгуль);

Иванов Петр Сергеевич (1883 — не ранее 1937), псаломщик, мученик. Родился 10 декабря 1883 года в деревне *N* Московской губернии в семье сапожника. Окончил церковноприходскую школу. Переехав в Москву, освоил профессию ретушера. Пел в хоре Данилова монастыря и во многих московских церквях. В ноябре 1937 года был арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности. На допросах виновным себя не признал. Приговорен к десяти годам заключения в исправительно-трудовом лагере, где он и скончался.

Вот такие любопытные данные. Надо же, сколько необычных личностей, и все с одной фамилией и из одной деревни. Стоит отметить, что их потомки и сейчас там живут. Знают ли они что-либо о своих родных? И самым интересным для меня оказался тот факт, что супругой одного из Ивановых, чьи дети обучались в гимназиях, была моя дальняя родственница. По крайней мере фа-

милія у неї така же, як у мого деда, і родилась она там же, где и он. Документально это родство я пока не установила (и не знаю, буду ли), но допускаю, что это возможно.

Музеи

Во многих музеях время от времени проходят различные конференции, доклады которых оформляются в сборники. Там тоже можно что-то почерпнуть, в том числе и по отдельным персоналиям, особенно, если они чем-то при своей жизни отличились. Мне, например, однажды приглянулся сборник, посвященный каменному веку. У реки, куда я летом хожу купаться, оказывается, уже не первый год проводятся раскопки. Тут жили люди много столетий назад. В кратких тезисах сборника читатель может узнать о предметах быта тех людей, их пище, орудиях. Читаю и думаю: «И ведь мои далекие предки так жили. Может, даже именно здесь. Интересно, о чем они думали, о чем мечтали. Что составляло их жизнь, жилище и пищевой рацион?»

Однажды, читая в архиве исповедные ведомости, обратила внимание на одно сельцо, находящееся (по карте) рядом с моей деревней и относящееся к «моему» приходу. Оно имело красивое название Отрада. Примечательным для меня было то, что двор в сельце был один (!). Всего один. Каждый раз, приезжая в архив, я выписывала заодно и всех жителей этого сельца. Год за годом наблюдала рост и развитие этой семьи — рождаются дети, некоторые умирают, вырастают, женятся (или уезжают), у них тоже рождаются дети, потом кто-то умирает из взрослых. Постепенно главой семьи становится старший сын, потом и количество дворов увеличивается. Хотела косвенно определить время «основания» этого сельца, но ранее 1850 го-

да посмотреть документы этого прихода пока не удалось.

Стала спрашивать старожилу моей деревни, слышал ли он об этом поселении. Он слышал, помнит его жителей. Назвал это место «хутор в лесу». Жили там люди много лет, вели своё хозяйство. В конце 30-х годов расселили отсюда всех жителей. Он говорит, что из-за налогов, но не знаю, как относиться к этой версии. А в 70-е годы всё это место было затоплено из-за строительства плотины и сейчас там прекрасный водоем.

В исповедных ведомостях было указано, кому принадлежало это село. Так и было написано: «крестьяне вотчины господина N». В электронной библиотеке я в поисковике вписала эту фамилию и название уезда. И, к моему удивлению, нашлись такие люди. В книге-справочнике «Русский Провинциальный Некрополь». В ней было отмечено место захоронения этой семьи — родителей и взрослого сына. Кладбище это находилось в селе, которое и сегодня существует. Храм там в лихие годы был уничтожен. Не знаю, осталось ли что-нибудь от кладбища. Выяснить, где жила семья (может у них была там или поблизости усадьба?), были ли еще дети и где они, чем все они занимались, каким образом и зачем было основано сельцо Отрада, я не смогла. Может, со временем эта информация где-нибудь и просочится и кто-нибудь нам об этом расскажет.

Естественно, все эти «случайные» данные еще более подстегнули моё любопытство. Решила написать в местную газету, в ежемесячное краеведческое приложение. Как оказалось, редакция мой вопрос направила в местный краеведческий музей. И мне позвонил (до сих пор сложно поверить) старший научный сотрудник музея, фамилию которого я так часто встречала на

страницах этой газеты, в различных исторических сборниках и книгах. Это очень известный районный историк. И он сам (!) позвонил мне и пригласил в музей на беседу. Стоит ли говорить, с каким воодушевлением я туда поспешила. Не в традиционные залы с многочисленными экспонатами, а в его «сердце», где трудятся сотрудники. Прихватив с собой торт и хороший кофе, в назначенный час я была на месте. Встреча получилась очень теплой, душевной. Первый вопрос, который я услышала, — зачем вам всё это? И пришлось признаться, что я сама точно не знаю, зачем, но это всё мне очень нравится — и читать, и искать, сопоставлять, и посещать архивы, и общаться с краеведами, и многое другое, что составляет жизнь энтузиаста-любителя. Мой ответ, возможно, несколько сбивчивый, как оказалось, покорила такого маститого ученого, вследствие чего разговор прошел очень плодотворно. Я узнала про нашу местность то, чего ни ранее, ни позже нигде не встречала — очень «узкие» факты, неизвестные мне подробности: старинные названия населенных пунктов, притоков рек, предполагаемые места нахождения древних сел, монастырей, различные имена и пр. Получила некоторые советы относительно возможных будущих краеведческих исследований — на что стоит обратить внимание при работе, чем богата история двадцатого века нашего края, что ещё нигде не описано, не зафиксировано, и т.д. Мой собеседник подчеркнул то, на что я раньше не очень обращала внимание: главное — это общение. Никакие документы не в силах отразить различные стороны нашего быта, окружающей обстановки, особенностей смены места жительства, временные трудности. Спрашиваем и записываем, разговариваем, что-то узнаем и снова записываем. Ушла я из

музея с подарками, прекрасным настроением и рабочим настроем. Хотелось «свернуть горы». Жалко, что такие богатые информацией и решающие встречи так нечасты. Но, может быть, поэтому они так ценны и значимы?

Вообще, музеи я очень люблю. И краеведческие, и исторические, и деревянного зодчества. Где бы ни была, стараюсь их посетить. Более того, при составлении маршрута дальней поездки, обязательно отмечаю поход в музей. А если это музей деревянного зодчества, то он является ключевой точкой, отправным пунктом. Под него подыскиваю и места общественного питания, и иногда даже гостиницу (если нужно переночевать в этом городе).

При посещении стараюсь обратить внимание и на книжные полки около кассы. Нередко там продаются местные краеведческие альманахи. И чем дальше от столицы, тем интереснее они почему-то, самобытнее. Из-за нехватки времени в дороге ориентируюсь только на оглавление. Обращаю внимание на статьи про природные ресурсы и обращение с ними, про водоемы, промыслы и ремесла, проведение праздников в данной местности, особенности быта и пр. Пока подобных изданий у меня немного из разных городов, но я не гонюсь за количеством. Важно качество содержания, полнота раскрытия вопроса.

Архивы

Для меня — это самый любимый, будоражащий и вдохновляющий момент в исследовании своего рода и края. Посещения этих заведений дарят мне невероятное вдохновение. Одно дело, писать туда запрос, а другое — самой сидеть в читальном зале, прикасаться к этим древним страницам, на время погружаться в далекие времена. Это непередаваемо.

Меня больше всего интересует до-революционная история, но стоит упомянуть о том, с чего начинать при желании больше узнать о веке двадцатом. В каждой администрации, в каждом сельсовете есть архивы. Нужно выяснить, что там есть и как можно (и можно ли вообще) ознакомиться с этой информацией. Также везде есть районные (городские) архивы. У них очень много своей текущей работы, вследствие чего в нашем архиве, например, не очень охотно связываются с составителями своих родословных. Наш местный историк, который посоветовал мне туда обратиться, подчеркнул мне, что для доступа в архив нужен личный контакт с заведующей. Я позвонила туда, подробно представилась, сказала, что мне нужно, и спросила, могу ли я приехать, чтобы поработать в их читальном зале. Мне повезло, меня приняли. И именно в этом месте, в двадцати минутах езды от дома, я нашла те данные, поиску которых были отданы многие месяцы. Я была просто счастлива. Я давно уже там не была, но говорят, что теперь такого рода запросы делаются через МФЦ. Может, это кому-то и удобнее, но сколько при этом теряется — и данных об остальных родных, о других жителях прихода (где твои родственники могут быть крестными родителями или поручителями на свадьбе), и статистики (сколько родилось, умерло за такой-то год), и общих впечатлений от поездок и работы.

В более крупные архивы (главные, областные) запрос можно отправить по почте, в том числе и электронной. В своей просьбе посодествовать в поиске указываем всё, что знаем об «объекте исследования», — имя, место действия (рождение, свадьба, смерть) и годы. Ситуация несколько противоречивая: нам же нужно узнать в архиве что-то, а не сообщать туда все эти дан-

ные (которые зачастую и ищут) в надежде получить выписку. Но это так. Зная имя и село и не зная года, никто рыться в этих талмудах не будет. А если ещё и имя известно не точно, то вопрос сразу можно считать закрытым. Хотя многое, видимо, зависит и от личных качеств исполняющих запрос: некоторые сотрудники очень внимательно относятся к подобным просьбам. Но, как правило, уравнение, где очень много неизвестных, никто решать не берется. И всё-таки это единственный путь для тех, кто не может сам взять на себя все поиски. Важным и, к сожалению, не единственным минусом переписки с архивом является высокая цена. Придется платить за каждую строчку, причем оплачиваем поиски, а не результат. Да и результат может быть неполным. Например, прислали мне выписку из одного архива за несколько (!) лет по одной семье. Записи только о рождении. Почему-то никто за такой промежуток времени не женился и не умер. Может, это действительно так, но вызывает сомнения.

В архиве начинающие исследователи чаще всего спрашивают метрические книги (здесь мы можем узнать даты рождения, бракосочетания, смерти), исповедные ведомости (как правило, Великим постом отмечалось, кто был на исповеди. Этот документ примечателен тем, что приводится весь «состав» деревни/села по дворам). К сожалению, не все и не везде документы сохранены. Поэтому берём то, что есть по данному приходу (не в каждой деревне есть храм. Поселение, где он есть, называется селом. К нему примыкает множество деревень. Население села и прилегающих деревень составляет *церковный приход*). Помимо этого мне удалось однажды посмотреть книги брачных обысков. Название довольно необычное, но суть проста — здесь отмечались участники таинства венчания.

РОДСТВЕННИКИ – КТО ЕСТЬ КТО

Основные моменты поиска я осветила. Теперь стоит упомянуть о более узких темах. В устном общении мы можем узнать о том, кто ушёл на войну, кто испытал ужас ГУЛАГа, кто, может быть, был преподавателем, сотрудником известного предприятия/института, священнослужителем, монахом, лесником и пр. Все эти данные очень важны и помогут узнать глубже историю каждого отдельно взятого родственника и всего рода в целом.

Солдат Великой Отечественной войны находим на сайте obd-memorial. Там огромная, все время пополняющаяся база. Если ваш родственник там есть, то по сохраненным документам (к сожалению, их не так много) можно узнать его боевой путь, некоторые личные данные, место захоронения (если он погиб).

У моей бабушки на войну ушли два брата. Младший погиб, на сайте указано место гибели и место братской могилы. Я нашла в интернете адрес поисковиков, которые работают в тех местах. Хотела уточнить, действительно ли существует эта братская могила и может ли там быть мой родственник. К моему счастью, мне ответили, отметив, что, скорее всего, именно там его нет. Но он может быть в другом месте по некоторым причинам, и всё мне подробно объяснили, рассказали. Я была очень тронута такой заботой.

А старший брат пропал без вести. Поиск информации о нем осложнился тем, что на войну он попал, будучи в армии. И пропал в первые месяцы. Я написала в районный военкомат, мне позвонили, объяснив, что ситуация в начале войны с документами была крайне тяжелая и вероятность что-то выяснить сегодня близка к нулю. Прошло много лет, я уже давно смирилась с тем, что не всё можно найти, даже когда прошло не так

много времени. Видимо, это не нужно сейчас нам или еще не время для этого. И в один прекрасный день одна знакомая в преддверии Девятого мая написала пост в социальной сети о том, как ей удалось узнать боевой путь своего деда. Самое необъяснимое и любопытное, что узнала она об этом у моей другой хорошей знакомой, плотно занимающейся одной дивизией, куда ополченцем ушел ее прадед. Я сразу же ей написала. Она столько времени провела в военкоматах, что, возможно знает, как мне быть, где посмотреть, у кого спросить. Алгоритм ее поиска в моем случае оказался довольно прост. Не понимаю, как я сама до этого не додумалась. В базе обд-мемориал в строке поиска забили год рождения и место призыва (т.е. призыв был в армию, а не на войну). Результатом поиска стало не так много записей и почти все они относились к нашему родному селу. Вот так нашлась боевая история нескольких солдат, которые, возможно, воевали с братом моей бабушки. Вероятнее всего, он действительно был с ними (их было несколько одного года рождения и места призыва) и бесследно «пропал» в Вяземском котле.

Вывод – если поиски неудачны, не отчаиваемся. Всеу свое время. И место. Я очень рада, что смогла выяснить предположительный военный путь родного воина.

Если кто-то из рода прошёл через ГУЛАГ, то что-то выяснить о нем и даже ознакомиться с личным делом можно через органы УФСБ. В интернете много различных именных баз, как по самим лагерям, так и по населенным пунктам. Если знакомое имя найдено (даже если и не найдено), то пишем запрос. Я направляла свое письмо в УФСБ по Тамбовской области (откуда прадед). Личное дело нашлось, его прислали в ближайшее к моему месту жительства отделение. Это оказалась Москва. Мы с братом с под-

тверждающими родство документами приехали на Лубянку, держали в руках, читали и фотографировали это дело. На тот момент прошло уже 80 лет с момента ареста, но страницы с очными ставками заключенного и доносчиков были заклеены. Нас предупредили, что смотреть и фотографировать их нельзя. Прадедушка из лагеря вернулся, его жена тоже. Но от голода за это время умерла их младшая дочка. А моя бабушка (это была старшая дочь) так и осталась неграмотной на всю жизнь. Некогда было учиться, работала.

КРАЕВЕДЕНИЕ И КРАЕВЕДЫ

Краевед — это настоящее сокровище, уникальная находка. Особенно, если он не отказывается делиться своим опытом и результатами поисков. У нас в библиотеке даже собрался целый кружок таких энтузиастов. Как же это получилось? Некоторые читатели (и я в том числе) особо донимали сотрудников библиотеки своими рассказами, расспросами и вообще повышенным интересом. И они решили нас объединить. Согласовали время встречи, дали объявление о предстоящем событии по кабельному телевидению. Пришло чуть более десяти человек. Не все они обладали какими-то необыкновенными познаниями, но они хотели слушать, любили вспоминать, рассказывать, читать, что-то изучать по мере своих возможностей. Центром наших собраний была моя учительница по истории. Она родилась в этом краю, выросла, всю жизнь проработала в школе, основала здесь школьный музей. Очень открытый и добрый человек. Единственный педагог, с кем я поддерживаю отношения. Видимо, потому, что есть хоть какие-то общие интересы.

Краевед может подсказать, к кому обратиться, у кого спросить, кто более владеет информацией в какой-либо области. Он может жить и не в этом месте. Я имела возможность общаться по электронной

почте с уникальным человеком, очень увлеченной девушкой. Она живет за три тысячи километров от своей родины, но благодаря электронным библиотекам, форумам и обширной переписке знает столько о своем селе, сколько ни один старожил «на месте» не знает. Она даже и мне помогла с моими (!) родственниками, прислала много книг, старинных карт с пояснениями и различные фотографии. Нашла я ее случайно на форуме, сошлись на фоне общих тем и интересов. Вот и так бывает.

ЧТО Я НАШЛА В АРХИВЕ

Все мои родные по маминей линии родились и жили в одном месте более 150 лет (дальше я просто пока не могу проследить). Разные семьи относились к разным церковным приходам, но расстояние между ними по сегодняшним меркам совсем небольшое. И, несмотря на территориальную близость, в каждом приходе наблюдались свои особенности. Деревня, где родилась моя прабабушка, была помещичьей (у меня сразу вопросы: все ли крестьяне в ней были крепостными именно этого помещика? Какие у него с ними были отношения?). Практически все деревни и сельца вокруг были помещичьими, и лишь село, где стоял храм, было государственным, и крестьяне, проживающие в нем, были, соответственно, государственными, или казенными. Так вот, в определенный период (по крайней мере в те годы, документы по которым мне удалось посмотреть), еще до отмены крепостного права, браки в этом приходе в основном заключались между крестьянами, которые проживали только здесь или были крепостными крестьянами местных помещиков, но проживавших в других уездах и даже других губерниях (но в деревнях или селах, которые принадлежали именно этим помещикам). То есть женились

(или женили?) только на «своих». Было ли так повсеместно даже на ближайших территориях, сложно сказать, но в ближайшем соседнем приходе такое не отмечено в документах. Видимо, называется и размер села (оно намного больше), и то, что оно с прилегающими деревнями было государственным. Также только в этом приходе (что, я думаю, тоже зависит от поведения помещиков) многие (!) крестьяне брали на воспитание детей из Московского воспитательного дома.

Из книги о Московском воспитательном доме: «С целью уменьшения скученности питомцев в Воспитательном доме, что влекло за собой уменьшение распространённости детских инфекций, с 1768 г. были введены деревенские экспедиции. В деревни на воспитание кормилицам стали отправлять более крепких и менее болезненных питомцев. К Московскому воспитательному дому было приписано 4300 селений Московской, Тульской, Владимирской и Рязанской губерний с 30 тысячами кормилиц, воспитавших около 40 тысяч детей. За содержание каждого младенца в 1768 г. ежемесячная плата кормилице составляла два рубля, а также выдавался комплект детского белья».

В 1856 году деревни, где были такие крестьяне, записаны как вотчины господина опекуна генерал-майора Владимира Михайлова Потулова.

Очень интересны следующие записи в этой метрической книге. Они из второй части метрической книги «об умерших» (1848 год):

«Императорского Московского воспитательного дома воспитанник Ефим Захаров бывший на воспитании вотчины госпожи Бутурлиной д. Новой крестьянина Саввы Контратова жены Ксении Андреевой»,

«Императорского Московского воспитательного дома воспитанница Ирина

Максимова бывшая на воспитании вотчины из дворян девицы Олимпиады Александровой Грековой сельца Лихенино крестьянина Петра Кузьмина жены Марфы Федоровой под номером крестовым 2706-м».

Ни в каких соседних деревнях и селах я такого по документам не встречала. Так интересно, как же складывалась жизнь тех ребят, кто выжил?

Стоит отметить, что, к сожалению, не по всем интересующим меня сёлам есть какие-либо документы за такие годы. Более того, именно по самым важным для меня сёлам и деревням я вообще пока не видела никаких документов. В данном случае я исхожу из того, что надо смотреть то, что есть на текущий момент и что может для меня представлять интерес. Потом может не быть такой возможности. А здесь, хоть и очень дальние мои родственники, но прямые предки, все равно отмечены. Также заметила интересную особенность: чем меньше приход (меньше жителей в нем), тем как-то самобытней, что ли. Или просто это так кажется. Здесь документы нетолстые, какие-то домашние. А по большому приходу — огромный талмуд, где уже после просмотра со-той страницы рябит в глазах. И ведь за каждой записью стоит человек. Я сама никогда не работала с городскими документами (все мои — из деревни), но представляю сколько нужно времени и терпения, чтобы найти там родные имена. Зато, вероятно, и «побочных» данных там огромное количество.

Также в этом приходе часто упоминаются солдаты-кантонисты. Опять, в очередной раз, обращаюсь к Википедии или другим интернет-сайтам и ищу, кто такие эти люди, как такое «звание» отражалось на их жизни и прочее. Выписывая такие данные (стоит отметить, что мои родственники вроде не относились к вышеперечисленным категориям: не брали деток на воспитание, не были кан-

тонистами и пр.), я для себя отмечаю эти особенности жизни, которой жили мои предки. Это всё, что кратко обозначено в деловой документации, это всё окружало и их тоже. Это была их жизнь. Я никогда не узнаю, как они выглядели, работали и воспитывали детей, какие у них были умения и способности, во что верили и на что надеялись. Но по различным косвенным данным (книги, картины, архивные документы, музеи и т.п.) я могу представить хоть какие-то стороны их жизни.

Еще одна находка, территориально относящаяся к этому месту, тоже привлекла моё внимание. В девяностые годы в соседних лесах проводились археологические раскопки и были найдены подтверждения того, что в XIII – XIV веках здесь находился погост. Была обнаружена белокаменная плита и несколько захоронений. Это небольшое открытие говорит о том, что и 600–700 лет назад здесь была жизнь. Именно в этом месте. Как она проходила, по каким порядкам и законам, каков был быт, нам неизвестно. Но она была. И лишь скромные исторические данные и наше воображение смогут нарисовать нам картину жизни того времени с ее трудностями и радостями.

Чтобы закончить рассказ об этом месте, хочу сказать, что здесь находится сейчас. Напомню, что приход был небольшим. Все окрестные деревни, кроме одной были постепенно покинуты в XX веке и со временем их вовсе упразднили. Осталось только само «центральное» село с двумя постоянными жителями и заброшенным храмом (сейчас восстанавливается) и та самая деревня, в которой родилась моя прабабушка. Но сложно сказать, сколько она еще будет существовать. В непосредственной близости от неё, на территории почти 80 гек-

таров, на месте древнего погоста и бывших деревень, в глухих лесах строится огромный мусорный полигон.

Генеалогия и краеведение, на мой взгляд, неразрывно связаны друг с другом. Любой исследователь так или иначе сталкивается с многочисленными вопросами и пока ищет «своих», многое узнаёт и про «чужих», про обстановку в стране, про законы и существующие порядки, про дороги, медицину и образование. И такие знания крепче усваиваются, чем уроки истории в школе. Выискивая, в каком лагере и в каких условиях находился прадед, невольно захотела прочитать помимо официальных документов и художественную литературу, и мемуары (Гинзбург, Солженицын, Шаламов, Керсновская и пр.). Если же кто-то из предков подвизался в монастыре, то также, пока ищешь хоть что-то, за что можно зацепиться, попутно узнаешь и историю монастыря, и судьбы некоторых насельников.

И чем больше узнаешь, тем больше возникает вопросов и тем больше понимаешь, как мало ты, оказывается, знаешь.

Самым главным итогом, помимо уникальных родословных и краеведческих находок, можно считать общение с новыми и старыми знакомыми. Где-то живое – по телефону или при встрече, в другой раз виртуальное, по e-mail с людьми, которые живут за тысячи километров, и в реальности мы, вероятно, никогда не встретимся.

Любое увлечение – это особая волна. И те, кто в данный момент на ней находится, у кого есть эти невесомые или, наоборот, осязаемые точки соприкосновения, по-своему счастливы. Особенно, если ты не один, если у тебя есть единомышленники, сподвижники. Желаю вам открытий, плодотворного увлечения и настоящего общения.

КАК НА РУСИ «ДУШУ» ГРЕЛИ ИЛИ СЕКРЕТЫ ГЛАДИЛЬНЫХ СНАРЯДОВ

(по страницам историй повседневного быта рабочих
Реутовской прядильной фабрики с конца XIX до последней
четверти XX века)

Автор:

КАБЫЖАКОВА ВАЛЕРИЯ, ученица 8-го класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Реутов

Руководитель:

МАЛЫНОВА НАТАЛЬЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА, руководитель школьного музея



Коллекция утюгов в экспозиции школьного музея

ВВЕДЕНИЕ

Каждый школьный музей — это всегда особенное место, но наш мы с любовью называем «уникальным», потому что, попадая в его стены, надолго забываешь о дне сегодняшнем...

Так однажды произошло и со мной, когда я впервые открыла для себя этот удивительный мир путешествия в прошлое своей страны и родного города.

За 26 лет работы музея была создана обширная экспозиция, в которой каж-

дый из пяти разделов, посвященных истории Реутова и Подмосковья, по своему интересен.

Среди множества подлинных экспонатов народной культуры мое внимание давно привлекала коллекция утюгов и история их происхождения.

Но когда однажды на очередной экскурсии руководитель музея, Наталья Вячеславовна Малынова, показала мне особенный дорожный утюжок размером с «хрустальную туфельку Золушки», я сразу загорелась идеей узнать как можно больше об истории этого экспоната.

От руководителя музея я узнала, что этот дорожный утюжок, как и многие другие предметы, подарила Елена Квэриевна Соенкова, основательница нашего школьного музея. Увы, уже нет с нами нашего наставника, но супруг Елены Квэриевны, Евгений Павлович Соенков, бывший владелец этого дорожного утюжка, смог поделиться с нами своими воспоминаниями.

Эти воспоминания помогла нам записать коренная жительница Реутова, Юлия Юрьевна Дюбкина, выпускница нашей школы и уже 20 лет наш педагог. Неожиданно от нее я услышала, что в ее семье тоже был такой дорожный утюжок. Ее родители много лет проработали на реутовской фабрике и жили в фабричной казарме, где в 1981 году и родилась их дочь Юлия. Мне показалась эта информация очень важной, и я решила начать свое первое исследование, посвятив его традициям повседневного быта рабочих фабрики.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

«Не мытьем, так катаньем».

История первых гладильных предметов

На Руси очень долго использовалась альтернативная технология глажки, которая обходилась вовсе без высокой температуры. Одежду накручивали на длинный деревянный стержень — «качало». Чтобы избавиться от складок, ее катали



Изучение способа глажки с помощью рубеля из коллекции школьного музея

по ровной поверхности при помощи зубчатой планки — «рубеля». И пускай такой способ был не слишком эффективным, он выгодно отличался от европейской технологии простотой и безопасностью. Кстати, рубелем и качалом продолжали пользоваться до середины XX века.

Рубель был традиционным подарком от жениха невесте. Этот предмет часто изготавливали похожим на женскую фигуру: рабочая часть напоминала туловище, рукоятка — шею, а круг на её конце — изящную девичью головку. В дополнение на рубеле размещались инициалы невесты. Нередко именно глажкой проверяли будущую жену на готовность к семейной жизни. Если невеста гладила одной рукой, то должна была стать хорошей женой, а если двумя, то ей ещё рано было выходить замуж — надо было набраться мастерства.

В нашем школьном музее представлено 13 рубелей различной формы, подаренных в разные годы педагогами и родителями учеников. Форма и особенности конструкции музейных рубелей описываются в интернете. Можно сделать вывод, что эти предметы очень важны были в повседневной жизни, их

берегли, и поэтому они хорошо сохранились в большом количестве в деревенском быту до наших дней.

В 1843 году Сергей Алексеевич Мазурин, купец 1-й гильдии, почетный гражданин г. Москвы, основывает на Реутовской земле прядильную фабрику и сразу же строит казарму для рабочих, в которой через несколько лет была открыта первая прачечная. Вполне возможно, что рубелями продолжали пользоваться и первые работницы реутовской прядильной фабрики во второй половине XIX века¹.

«От жара до пара». Эволюция утюга и традиции гладильной культуры жителей фабричных казарм с конца XIX до середины XX века

Можно с уверенностью сказать, что век «гладильных предметов» достаточно большой, а эволюция утюга уходит корнями в далекое прошлое, пройдя большой путь от «жара до пара». Слово «утюг» имеет тюркское происхождение и означает «положи на огонь»: от «ут» — огонь, «юк» — положи. Чтобы погладить, придать одежде более красивый вид, нужно было «положить огонь в утюг», то есть разогреть его.

Уже первые результаты поиска информации открыли для нас необъятные просторы этой интереснейшей темы.

Благодаря интернету нам удалось найти контакты руководителей «Музея Утюга» в Москве (в его экспозиции более полутора тысяч экспонатов), который, к сожалению, из-за пандемии закрылся, и наша мечта побывать в нем практически сорвалась.

Основатели московского музея — члены Всемирной ассоциации коллекционеров утюгов, Мария Новикова и Максим Губанов, согласились приехать

в наш школьный музей с частью своей коллекции.

Принимать у себя в гостях таких замечательных людей — это большой подарок и удача для нас. Их рассказ стал настоящим прорывом в моей исследовательской работе.

Благодаря полученным от коллекционеров сведениям, я смогла более подробно проследить эволюцию утюга.

Одни из первых утюгов — металлические, цельнолитые. Их ковали кузнецы в кузницах. Для этого складывался металл, набиралась масса утюжной подошвы для давления на ткань и ручка из металла. Этот оковалок нагревался на открытом огне путем прямого контакта с жаром. Такие утюги ставились на огонь, угли, печь, плиту, газовую горелку. Минусом данной модели можно считать нагревание ручки и грязная подошва утюга.

Затем появился так называемый утюг с «душой». Каждый из нас часто слышит, да и сам произносит фразы: «согреть душу», «душевное тепло» и даже «вынуть душу», но не все знают, что этим мы обязаны утюгу. Одна из разновидностей утюга — это утюг с металлическим бруском-вкладышем, который имел небольшое сквозное отверстие. Этот вкладыш и назывался «душа», с ударением на первый слог. Утюг внутри был полый. «Душу» раскаляли и вставляли внутрь, а от нее уже грелся весь утюг. Ручка не нагревалась, подошва утюга оставалась чистой. Такие утюги уже давно вышли из нашего обихода, а вот фразы «душевное тепло», «согреть душу» и «сделать с душой» «живут» и в наши дни, но приобрели совсем иной смысл.

Следующим этапом эволюции стал угольный утюг. В тело утюга насыпали раскаленные угли, тепло передавалось

¹ Из исследовательских работ архива школьного музея.

подошве утюга, когда угли остывали, утюгом махали. Доработкой является утюг, в котором нет вентиляционных отверстий. В утюг также засыпается раскалённый уголь, но он работает по принципу печки. За счет поддувала и трубы образуется тяга воздуха и уголь не остывает.

Благодаря полученным от коллекционеров сведениям, я узнала, что в быту долгое время преобладали два вида утюгов: угольные и металлические (цельнолитые). Подобные утюги в большом количестве присутствуют и в нашей школьной коллекции.

Эти данные подтверждает и знакомство с другими коллекциями в музеях народной культуры. Так, в ходе исследования мне удалось побывать в музее крестьянского быта «Жили-Были» в Сергиевом Посаде. В этой частной коллекции я увидела множество интересных утюгов. В частности, и со съёмными ручками, но больше всего «духовых» утюгов, в тело которых закладывался и раздувался уголь.

О таком же «живом друге», как о части большой семьи, я прочитала в воспоминаниях известного краеведа Геннадия Константиновича Рясного, хранящихся в школьном музее. Из его яркого рассказа я узнала о том, как его любимую бабушку, Анну Мироньчеву, еще юную работницу реутовской фабрики, в далеком 1909 году выдавали замуж. Сватовство проходило в маленькой фабричной каморке, где за занавесочкой сидела и сама невеста, скромно слушая похвалу родителей в свой адрес, как о хорошей хозяйке с богатым приданым, в котором главную роль играл бесценный угольный утюг, как царь, величаво восседавший на троне, — на специальной полочке с кружевной салфеточкой, а рядом гордо висела ситцевая блузка с тщательно отутюженными пышными рукавами и оборками.



Утюг «Кит» из школьной коллекции



*Утюг «с душой» из коллекции
М. Новиковой и М. Губанова*

Прогресс не стоял на месте. Модели утюгов постоянно совершенствовались, и появляется спиртовой утюг. Но и на данной модели эволюция развития утюга не остановилась: был изобретен газовый утюг.

Несмотря на появляющиеся технические новшества в Европе такие как спиртовые и газовые утюги, в нашей стране на долгие десятилетия лидирующую позицию завоевал скромный цельнолитой металлический утюжок.

Эти сведения подтверждают и воспоминания Натальи Ивановны Смыс-

ловой, бывшей жительницы фабричной казармы, которая пришла к нам в гости в школьный музей со своим настоящим другом, подлинной семейной реликвией — цельнолитым утюгом. Раньше, когда еще до начала 60-х годов семья жила в фабричной казарме, в их домашнем быту было два таких «друга» (большой и маленький). Наталья Ивановна рассказала, что ее мама нагревала сразу оба утюга на газовой плите в огромной общей кухне. Утюги очень долго нагревались: больше 30 минут, и поэтому постоянно на газу «томились» — прокаливались. Но главное, их нужно было еще быстро донести до своей каморки, чтобы успеть хорошенько отутюжить одежду и школьную форму, ведь она должна была «отвисеться и остыть», чтобы долго потом не мяться. Это был настоящий ритуал! И так учила ее мама, но, а юной Наташе выпадала честь по воскресеньям отутюжить маленьким утюжком свой шелковый красный пионерский галстук. Меня очень тронул этот рассказ об утюге, как о старом семейном друге, которого берегут и не спешат расставаться.

Век электричества и история появления дорожных утюгов в быту рабочих фабрики. Последняя четверть XX века

Когда прогресс шагнул в эру электричества, изобрели электрический утюг, к которому мы все привыкли. Первый электрический утюг был без регулировки температуры, поэтому можно было легко прожечь ткань, но очень быстро утюг доработали и появилась функция терморегуляции. Эра электрического утюга достаточно большая.

В коллекции школьного музея представлены четыре электрических утюга разных годов выпуска, начиная с 1960-х годов и до 1993 года. Эти экспонаты подарены музею учителями технологии, работавшими в школе.



*С Натальей Ивановной Смысловой
в экспозиции школьного музея*

От Максима Губанова мы узнали, что по клейму, если оно сохранилось, можно проследить производителя утюга. Благодаря поисковой работе, удалось выяснить, что утюги выпускали многие метало-чугунолитейные заводы. Так до 1917 года Тула мастеровая была знаменита литьем утюгов. Известно, что утюги выпускали оружейные мастера: Роман Черников, Егор Баташев и бывший оружейник Петр Щербачев. Выпуск утюгов времён СССР происходил на многочисленных отечественных фабриках с плавившимися и разливавшимися рекой металлами. Своё участие в производстве утюгов принял Касимовский механический завод. Утюги с клеймом этого завода есть в нашей школьной коллекции. История этого завода очень интересная (она может стать темой для исследовательской работы), клеймо менялось несколько раз.

Также благодаря Максиму мы узнали, что в нашей школьной коллекции есть уникальный цельнолитой чугунный утюг в форме кита. Эти модели в СССР выпускали еще 60-е годы XX века.

В ходе исследования мы выполнили фотографии, замеры и исследовали клейма утюгов. На основании собранной информации начали работу над созданием систематизированного каталога-альманаха.

Когда появились первые дорожные утюги, точно неизвестно. Из рассказа Марии мы узнали, что в дорогу брали просто цельнолитой металлический утюжок меньшего размера. В ее рассказе меня особенно потрясла история о том, что маленьких девочек дворянского происхождения, богатых и знатных, также обучали хозяйству не только в домашних условиях, но и беря в длительный путь не просто игрушки, а то, что помогало осваивать простейшие навыки в приготовлении еды и глажки одежды: маленькие дорожные наборы.

Прогресс, конечно, влиял и на изменения дорожных утюгов.

Мария также рассказала, что к дорожным утюгам было много требований: компактность, легкость, универсальность. Пожалуй, самый необычный экспонат дорожного утюга в коллекции Марии – это утюг – ручка от чемодана: утюг вставлялся в чемодан и выполнял роль ручки, но когда нужно было что-то отутюжить, то его отстегивали и пользовались, как утюгом.

Позже появились и электрические дорожные утюги, в которых нагревалась достающаяся сердцевина, ею можно было пользоваться еще и как кипятильником.

Существовали даже электрические дорожные утюжки для отутюживания стрелок на брюках. Таких утюжков было много разновидностей, и они пользовались популярностью у путешественников.



*Дорожный утюжок.
Экспонат из школьного музея*



*Дорожный утюжок – ручка от чемодана
из коллекции М. Новиковой и М. Губанова
для отутюживания стрелок на брюках*

Молодые семьи рабочих реутовской фабрики тоже спешили приобретать первые новинки, которые и сегодня остаются в строю. Так в 1980 году, как рассказала Юлия Юрьевна, у ее родителей тоже появился первый электрический дорожный утюжок, ведь молодая семья собиралась в отпуск в Венгрию, где, конечно, надо было выглядеть безупречно. Особенно этот утюжок пригодился папе, так как его брюки нуждались в четких стрелках. Отутюживать их пришлось через мокрую газету, которая случайно оказалась с собою в чемодане.

С тех пор в отпуск семья обязательно брала с собой утюжок. Им часто пользовались не только в дороге. Мама Юлии Юрьевны шила сама наряды, а также костюмы для школьных спектаклей, и этим утюжком отутюживали мелкие детали, а также воротнички и манжеты. Много интересных историй на своем веку повидали такие «маленькие путешественники».

Для полноты результата исследования я решила провести эксперимент: на уроке технологии вместе с учителем попробовала отутюжить на ткани стрелку через газету. В ходе исследования мне удалось также записать воспоминания педагогов нашей школы. Оказалось, что,

несмотря на достаточно высокую стоимость (2 рубля 20 копеек), очень многие семьи считали такой утюг необходимым в быту.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мое исследование обязательно будет продолжаться так же, как история утюга, которая, конечно, далеко не закончена. Ведь прежде чем обрести современный вид и стать ультрасовременным прибором: легким, эргономичным, эффективным и безопасным — утюг прошел очень долгий путь душевного друга и помощника на каждый день. А каким утюг станет в будущем — покажет только время.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Беседы с Половко Л.П., Соркиной О.Д., Дюбкиной Ю.Ю., педагогами школы.
2. Беседы с художником Виктором Юрьевичем Багровым, частным коллекционером, владельцем музея «Жили-Были». Сергиев Посад.
3. Беседы с Н.И. Смысловой, бывшей жительницей фабричных казарм.
4. Воспоминания Г.К. Рясного, краеведа города Реутова, хранящиеся в архиве школьного музея.

Литература:

1. Батий Я.А. Чудеса техники. Ранок. 2010. 144 с.: ил.
2. Зуенко Е.И. Техника вокруг нас. Эксмо. 2010. 64 с.: ил.
3. Энциклопедия «Изобретения». Росмэн – пресс. 2010. 64 с.: ил.
4. Детская энциклопедия. Росмэн. 1994. 128 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

- <https://www.culture.ru/events/531560/vystavka-snaryad-dlya-glazheniya-odezhi-ili-ob-istorii-utyuga> дата обращения 15.01.2021 г.
- <https://rodovich.org/blog/istoriya-utyuga/> дата обращения 25.02.2021 г.
- <https://s30556663155.mirtesen.ru/blog/43829494781/> дата обращения 25.02.2021 г.
- <https://blog.eldorado.ru/publications/evolyutsiya-utyuga-ot-kamennogo-prototipa-do-gladilnykh-sistem-uyutnyu-dom-2925%20%20> дата обращения 23.12.2021

ЗАПИСКИ ИЗ ПРОШЛОГО

О чем могут рассказать музейные экспонаты

Автор:

ЛЕОНТЬЕВ ЮРИЙ ХАРИТОНОВИЧ, учитель, руководитель музея МБОУ СОШ им. В.В.Николаева, с. Чуваш-Карамалы Аургазинского района Республики Башкортостан, заслуженный учитель Республики Башкортостан и Чувашской Республики



В музее учащиеся начальных классов

ВВЕДЕНИЕ

2023 год в Республике Башкортостан назван Годом полезных дел для малой родины. В этом году наше село Чуваш-Карамалы отмечает 283-летие своего основания. А нашему историко-краеведческому музею исполняется 35 лет. Знаменательная дата. Великолепный повод вспомнить героическое прошлое наших земляков, восстановить утраченные сведения, открыть для себя новые страницы

истории. Учащиеся школы на протяжении всего года отмечают это событие: участвуют в различных конкурсах, организуют праздники, пишут сочинения. Также запланированы классные часы «Моя малая родина».

Школьный музей. Интересное место... Рядом с нами, буквально в соседней комнате, хранится История человеческих судеб. Особое внимание здесь уделено Победе нашего народа в Вели-

кой Отечественной войне, к экспонатам на военную тему. Но, к сожалению, не обо всех из них мы знаем много. К примеру, рассматривая некоторые экспозиции музея, можно обратить внимание на их необычный на первый взгляд подбор: потрепанная карта, написанная на непонятном языке, пожелтевшая от времени бумажка под названием «Таблица огней» со словами «огурец», «сок», «тыква», «кит», какие-то числа... «Почему эти вещи собраны в одной экспозиции? Кто их хозяин? Какова судьба этого человека?» — возникало множество вопросов. Но ответы были скудные и неполные. И мы с членами кружка «Музейное дело» провели поисковую работу.

Невозможно понять современную жизнь, нельзя создавать будущее, не зная прошлого. Если человек не знает истории своего народа, не любит и не уважает его культурные традиции, то вряд ли его можно назвать достойным гражданином своего Отечества.

Тема сохранения прошлого наиболее актуальна в наше время. Ведь можно привести немало примеров искажения истории. Главная задача — спасти ускользающие и исчезающие ценности, оформить музей так, чтобы он работал на школу, на воспитание любви к малой родине.

Одно из качеств человеческого сознания — способность к забыванию. Если в музее не будет экспонатов, напоминающих нам о прошлом событии, со временем наше представление о нём практически полностью сотрется. Именно поэтому очень важны вещи, которые не позволят нам бесследно потерять образ того или иного явления. Сохранившиеся документы дают нам возможность не только реконструировать прошлое, но и четко представлять его. Они являются носителями значимой информации. И наша задача заключается в сохранении и передаче будущим поколениям

всей правды о людях и событиях. Мы уверены, нам есть что вспоминать и кем гордиться!

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ХРАНИТЕЛЬ И НОСИТЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Историко-краеведческий музей в нашей школе был открыт 12 февраля 1988 года. Он начал работать в маленькой комнатухе площадью 25 кв. м.

Изначально музей носил название «Музей боевой славы». На церемонии открытия почетное право перерезать ленту доверили участнику Великой Отечественной войны Василию Ивановичу Борисову и директору школы Петру Федоровичу Андрееву.

Руководила работой музея заместитель директора школы по воспитательной работе Лидия Александровна Григорьева.

Хранилище прошлого создавалось усилиями всех жителей села Чуваш-Карамалы. Основным его материалом стали документы, фотографии, награды. Год за годом шла кропотливая работа учителей школы со своими воспитанниками. На просьбу живо откликнулись и жители села, отдавая следопытам старинную утварь. Постепенно музей расширялся, обновлялись экспонаты. Поисковая работа продолжалась. Ценные материалы для музея приносила группа «Поиск».

В ходе подготовки к 260-летию села в музее был наш знаменитый земляк, генеральный директор предприятия «Оренбурггазпром» Василий Васильевич Николаев. После его посещения и при его поддержке к юбилею (а он состоялся летом 2000 года) помещение было полностью реконструировано и оформлено по современным требованиям. Началась новая жизнь школьного историко-краеведческого музея.

В настоящее время в музее работают три экспозиционных зала общей

площадью 82 кв. м, где отражены темы: «История возникновения и развития села Чуваш-Карамалы», «Первопоселенцы села», «Генеалогическое древо Никиты Авдокима», «История и развитие колхоза», «Они сражались за Родину», «История школы», «Школа будущего начинается сегодня», «Знаменитые и выдающиеся земляки», «Чувашская изба конца XIX века», «Чувашская одежда». Третий зал посвящен памяти В.В. Николаева, которого уже 15 лет нет с нами.

Всей работой школьного музея руководит Совет музея, который состоит из учащихся 7–10-х классов. В 2015 году выпущена первая группа учащихся школы – активистов музейного движения. В 2018 году школу окончила вторая группа. В настоящее время активно работает третье поколение экскурсоводов. Предстоит подготовить и новую группу из учащихся 5–6-х классов.

Большое внимание уделяется подготовке и проведению экскурсий. Учимся провести экскурсию интересно, с учётом особенностей каждого экспоната, форм экскурсии, её целей и задач, возраста посетителей.

Экскурсоводы получают «боевое крещение» во время Межрегиональной научно-практической конференции «Николаевские чтения», которую в 2024 году мы намерены провести пятый раз.

Для пополнения фондов музея используются различные методы: проводятся акции по сбору у населения интересных и редких краеведческих материалов и экспонатов. Вещи принимаются на основе дарения. Музею требуются старинные предметы крестьянского быта, домашняя утварь, одежда, украшения, орудия труда, фотографии, письма и иные предметы старины. Интересные вещи находим во время раскопок на ме-



Экскурсия у стенда «Генеалогическое древо Никиты Авдокима»

сте поселения первопоселенцев. Дети с удовольствием приносят вещи, найденные в огородах старожилов села, поскольку с каждым из экспонатов связана история наших односельчан и их семей.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ, БИОГРАФИИ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА, ВЕТЕРАНОВ ТЫЛА

Наше село Чуваш-Карамалы основано, по официальным документам, в 1740 году. Использованы данные ревизских сказок 1782 и 1795 годов. На его месте была деревня Карамалыбаш, основанная татарами-переселенцами еще в 1635–1638 годах.

Первопоселенцами деревни стали 13 чувашских семей из-под Симбирска. Одним из наиболее развитых оказался род Никиты Авдокима.

В музее проводятся много мероприятий. Но особо и с трепетом мы готовимся

к встрече с ветеранами труда, с участниками локальных войн. К сожалению, живых свидетелей Великой Отечественной войны у нас уже нет.

234 односельчанина стали участниками Второй мировой войны. Из них 147 вернулись с победой, погибли и пропали без вести 87 человек.

Заслуживает внимания и преклонения незавидная судьба семьи Якова Андреева (Никитина). Она в войну потеряла пятерых трудоспособных и в расцвете сил мужчин.

На витрине – экспонаты, дошедшие до нас с передовой Великой Отечественной войны. Особенно интересны среди них немецкая карта, захваченная отважным разведчиком Виталием Пашкиным, дневник времен войны и запись речи сержанта Серафима Михайлова, таблица огней с кодовыми словами командира миномётного расчета реактивной уста-



У экспозиции «Защитники Отечества»

новки залпового огня «Катюша», гвардии старшего сержанта Григория Майорова и письмо солдата Ивана Озерова своему брату Алексею, который погиб через день после отправки письма.

В музее накоплен богатый материал о лучших людях села, об участниках Великой Отечественной войны, ветеранах тыла, локальных войн. Составлено 11 альбомов с фотографиями солдат, ветеранов тыла, репрессированных односельчан. В них записаны сведения об участниках войны. Сегодня это основные источники о боевом прошлом односельчан. Неоценимую помощь оказывают книги «Память», «Они вернулись с Победой», «Герои тыла».

К большому сожалению, три года назад умер последний ветеран – отважный разведчик, кавалер орденов Ленина, Красной Звезды (2 раза), Богдана Хмельницкого, медали «За отвагу» Павел Михайлович Иванов. В настоящее время ведется работа с участниками локальных войн (Венгрия, Афганистан, Чечня), организована тимуровская работа.

Детям интересно общаться с ветераном войны в Афганистане Михайловым Николаем Харитоновичем. Недавно он посетил школьный музей и оставил фотографии, снятые во время службы в армии (апрель 1982 г. – июль 1984 г.). Целых 26 месяцев он участвовал в боевом дежурстве по сопровождению на БТР колонн с продовольствием и медикаментами на перегоне Хайратон – Кундуз.

В нашем музее большое внимание уделено истории развития колхоза, который основан в марте 1930 года. Примечательно, что его первое название – «Аккош» («Лебедь»). Ведь именно на берегу озера Аккош в 1739 году перезимовали первопоселенцы нашего села.

Трудом славен человек. На стенде «Земля и люди» запечатлены Иван Сергеевич Михайлов, ведущий бахчевод колхоза «Берлек». Это при нем наши од-

носельчане на своем столе имели арбузы и дыни. Не менее знаменит и Константин Федорович Захаров, председатель колхоза-миллионера в 1954 году, участник Великой Отечественной войны.

Экспозиции второго зала начинаются с истории школы. В 1901 году было принято решение об открытии школы в нашем селе.

21 октября 2008 года Постановлением Правительства Республики Башкортостан школе присвоено имя нашего знаменитого земляка, выдающегося исследователя истории и культуры чувашской, дважды лауреата Государственной премии Чувашской Республики, доктора технических наук, академика Василия Васильевича Николаева.

С 1972 по 2002 год пионерская дружина школы носила имя чувашского сокола, дважды Героя Советского Союза, третьего космонавта страны Андрияна Григорьевича Николаева.

У нас в музее имеется газета «Правда» 1962 года, которая полностью была посвящена рассказу о полете Андрияна в космос, о его жизненном пути.

С легендарным космонавтом велась переписка. Сохранились несколько писем из Звездного городка от легендарного космонавта.

2 августа в нашем музее в присутствии епископа Салаватского и Кумертауского Николая состоялось открытие выставки «Прекрасное далёко».

В экспозицию вошли десятки уникальных экспонатов того времени – книги, одежда, игрушки, мебель, фото, бытовая техника и многое другое. Некоторые экспонаты предоставлены жителями нашего села. Есть разделы, посвященные советской школе и пионерской организации: бюст Ленина и флаги, образцы школьной формы, горн и барабан.

Особый интерес вызывает раздел экспозиции, посвященный мечтам и занятиям советских подростков. Здесь пред-

ставлены макет космического корабля, коллекции значков, монет, книг.

Выставка «Прекрасное далёко» – развивающийся проект. Коллектив музея будет благодарен, если найдутся люди, кто внесёт свою лепту в пополнение выставки экспонатами из своего советского школьного детства.

В музее имеется этнографический отдел, где показана деревенская изба со всеми её принадлежностями.

Примером беззаветного служения своему народу, своей малой родине служит славный сын чувашского народа, дважды лауреат Государственной премии Чувашской Республики, заслуженный работник нефтяной и газовой промышленности Российской Федерации, академик Василий Васильевич Николаев. Он внес неопределимый вклад в исследование и популяризацию народного искусства и музейного наследия.

Третий зал полностью посвящен нашему знаменитому земляку. Он был открыт в день его рождения, 11 февраля 2016 года. Право перерезать ленту представилось епископу Салаватскому и Кумертаускому Николаю и родному брату знаменитого земляка, Георгию Васильевичу Николаеву.

«Только узнав своё прошлое, мы сможем увидеть будущее. И ощутить себя связующей нитью между ушедшими поколениями и теми, кто придёт нам на смену», – говорил В.В. Николаев.

Одним из новых и перспективных с точки зрения включения потенциала музея в образовательно-воспитательный процесс является проектный метод. Краеведы в новом учебном году продолжают работу над исследовательскими проектами. Учащиеся готовят проекты «Связь между прошлым и будущим», «История моего села», «Наши земляки – участники Отечественной войны 1812 года», «Наш генерал», «Моя родословная в Первой мировой войне», «Бурные собы-

тия начала XX века в наших краях», «Их именем названа улица», «Изучение родословной семьи как один из путей познания истории малой Родины», «Песня о судьбе и счастье наших предков» и другие. Почти все работы стали в свои годы победителями районных конкурсов научных проектов школьников «Старт в науку». Многие из работ стали лучшими на республиканских научно-практических конференциях.

Нас очень радует тот факт, что мы стали лучшими на межрегиональном конкурсе мультимедийных презентаций музеев национальной культуры «Да сплотит нас навек язык родной».

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ И СЕЛЬСКОГО СОЦИУМА

Следует отметить, что именно музей сельской школы обладает особенностями, позволяющими рассматривать его как самостоятельное явление социальной и культурной жизни всего села.

Члены кружка часто посещают сельский храм, изучают иконы, имеющиеся в нем. Также объектом внимания детей являются: место захоронения первопоселенцев села, могила нашего знаменитого земляка.

История местной церкви – храма во имя Святителя Василия Великого – небогатая. Она построена на средства В.В. Николаева и предприятия «Оренбурггазпром» в 2000 году. При открытии церкви присутствовали В.В. Николаев, бывший Председатель Правительства Российской Федерации В.С. Черномырдин.

Частым гостем музея является епископ Салаватский и Кумертауский Николай, настоятель храма во имя Святителя Василия Великого отец Евгений.

В музее имеются уникальные документы: личное дело жителя села, отца Николая (Никитина Николая Васильевича) – из рода первопоселенца села Никиты Авдокима, участника Первой



Зал памяти В.В. Николаева

мировой войны, жертвы сталинских репрессий послевоенных лет, его бесценный дневник, который он вёл тайно. Недавно внук отца Николая, Г.И. Михайлов, подарил музею книгу «Жизнь протоиерея во Христе», написанную по материалам дневника дедушки.

По истории села собран богатый материал: альбомы, фотодокументы, архивные материалы. В.В. Николаев и М.Х. Сафин издали книги о селе «История возникновения и развития деревни Чувашские Карамалы. Генеалогическое древо первопоселенца Никиты Авдокима», «История села Чувашские Карамалы. XX век».

В школе, в деревне проводятся очень много мероприятий по изучению истории родного села, края, возрождению и развитию традиций чувашского народа.

На очень высоком организационном уровне проведены два праздника родословной первопоселенца села Никиты Авдокима, встречи с гостями из Болгарии, Чувашии, Ульяновской области, юбилейные торжества в честь 275-летия основания села и 15-летия освящения храма во имя Святителя Василия Великого.

У нас установлена тесная связь с родиной наших предков. Это село Федькино Тереньгульского района Ульяновской области и село Смолькино Сызранского



Экскурсия о защитниках Отечества

района Самарской области. Знаем свою родословную до 13-го колена. Мы нашли своих сородичей, ездим в гости ним. Ведется активная переписка.

Праздник чувашского костюма превзошел все наши ожидания. В нем приняли участие представители не только родного Башкортостана, но и из восьми регионов России. Была организована замечательная выставка чувашского костюма, выступили 18 фольклорных коллективов. Мероприятие завершилось большим хороводом всех его участников вокруг зрительного зала. Фрагменты праздника были показаны по Башкирскому спутниковому телевидению.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В школьном музее складываются благоприятные условия для того, чтобы ребёнок выступал не в роли потребителя продукта музейной деятельности, а в качестве его активного создателя. Узнавая прошлое близких людей, отыскивая и изучая старинные предметы, школьники перестают быть беспристрастными наблюдателями. Возникает особая психологическая атмосфера переживания детьми процесса сбора и оформления исторического материала музея.

Проходит время, но и сегодня в каждом музее, даже школьном, всегда найдутся предметы, которые дают



Экскурсия к святому источнику

возможность, прикоснувшись к истории своей страны, образно представить прошедшие события. Нас, школьников, экспонаты привлекают своей необычностью. И мы незаметно для себя становимся участниками поисковой работы: встречаемся с людьми, которые могут рассказать нам о прошлом, изучаем литературу, пополняем фонды музея вещественными памятниками прошлого. Так сохраняется связь времён, связь поколений.

Экспонаты экспозиций школьного музея очень важны при установлении связи исторического прошлого с современностью. Они помогли нам узнать о героической жизни людей.

В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий — основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. Дети знакомятся с основными понятиями и методиками генеалогии, археологии, источниковедения, этнографии, музееведения и т.п. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного



Бессмертный полк вместе с нами

аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного и т.п.

Время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. Школьники в настоящее время очень мало знают о подвигах участников войны. Встречи с ветеранами, документы, реликвии, вещи военной поры делают учащихся сопричастными к подвигу дедов. Безмолвно лежат в тишине музея экспонаты, пока к ним не прикоснутся ветераны или юные экскурсоводы. Тогда они оживают, унося всех нас в прошлое, вслед за героической историей страны, за бессмертными подвигами простых людей.

Фотографии, пожелтевшие от времени фронтовые письма и газеты, потрескавшаяся кожа командирского планшета, нагрудные медали. Здесь бывають родственники выпускников, не вернувшихся с войны. И каждый раз ребята испытывают трепетное чувство сопричастности к миру, в котором жили, сражались, героически побеждали удивительные люди.

ПОГИБЛИ ГЕРОЯМИ: КАК ЛЕТЧИКИ ЧВК «ВАГНЕР» ОСТАНОВИЛИ КОНТРАТАКУ ПРОТИВНИКА ЦЕНОЙ СВОИХ ЖИЗНЕЙ

Автор:

АЛЕКСАНДР СИМОНОВ, военкор

Книги, выпущенные школьным музеем школы № 1476, обретают силу. Опыт времен прошлых лет помогает нашим бойцам одолеть врага невидимым оружием. Значит книги, которые выпустил школьный музей, встал на защиту страны. Молодцы, ребята.

Подвиг пилотов ЧВК «Вагнер» Александра Антонова и Владимира Никишина в окрестностях Бахмута (до 2014 года — Артемовск) сравним с героическим поступком летчика Николая Гастелло во время ВОВ.

ВСУ подбили самолет «вагнеровцев» 2 декабря. Пилоты получили боевую задачу: атаковать колонну противника. В результате они направили воздушное судно за линию соприкосновения, чтобы сорвать прорыв украинских военных, который грозил позициям бойцов ЧВК «Вагнер».

«Изначально понимая все связанные с этим риски, экипаж принял решение на продолжение выполнения боевого полета и уничтожение вновь выявленной цели», — рассказал Симонов.

Противнику удалось подбить самолет из ПЗРК во время его разворота. Инцидент также зафиксировали на наблюдательном посту «вагнеровцев».

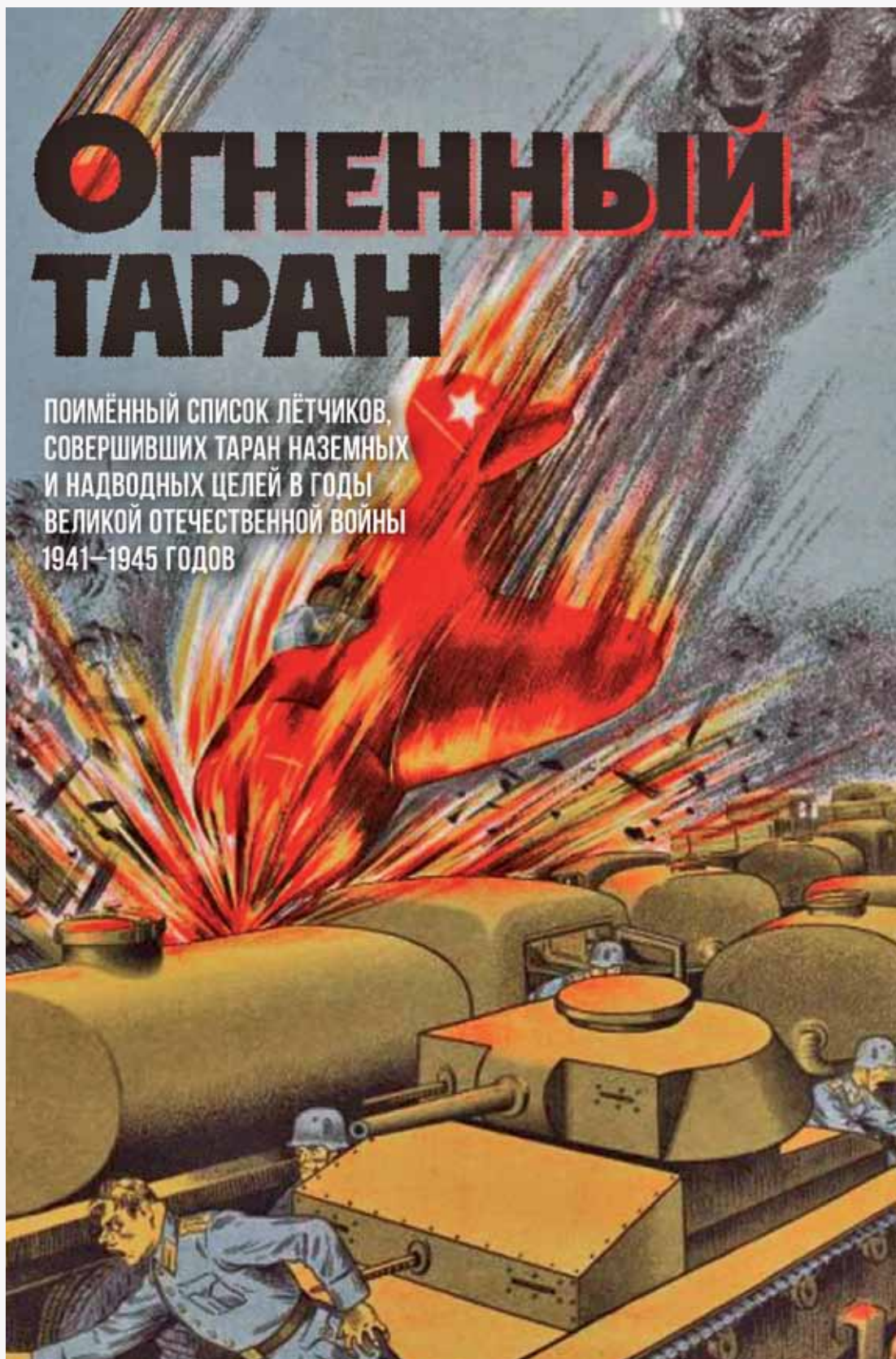
«Из горящего Су-24М в радиоэфире прозвучала фраза “Встречайте, суки, Папу...” и через 5–7 секунд самолет врезался в скопление бронетехники ВСУ.

В результате героических действий экипажа бронетанковый прорыв у противника не получился, позиции передовых штурмовых групп были сохранены», — добавил Симонов.

Военкор напомнил о схожем случае, который произошел в 1941 году. Пилот Николай Гастелло направил охваченный огнем самолет в сторону механизированной колонны немцев.

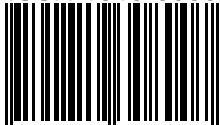
ОГНЕННЫЙ ТАРАН

ПОИМЁННЫЙ СПИСОК ЛЁТЧИКОВ,
СОВЕРШИВШИХ ТАРАН НАЗЕМНЫХ
И НАДВОДНЫХ ЦЕЛЕЙ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
1941—1945 ГОДОВ





ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >